

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новомичуринская средняя общеобразовательная школа № 3»**

Согласовано

зам.директора по УВР

_____ В.Н.Егорова

«29 »августа 2018г.

.

Утверждена решением

педагогического совета школы

Протокол № 1 от «31» августа 2018

Директор _____ С.И.Фролов

Приказ № 49 от 31.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Учитель Егорова Валентина Николаевна

Год составления 2018-2019 учебный год

Класс 5а

Общее количество часов по плану 102

Количество часов в неделю 3

Рабочая программа составлена в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной и учебным планом МОУ «Новомичуринская СОШ № 3» на 2018-19 учебный год

«31» августа 2018г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарно-эстетического цикла

«11» мая 2018 г.

Протокол № 4

Руководитель кафедры Мясникова Л.В.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании федерального Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016

Рабочая программа реализована в учебнике Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и авторская программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 102 часов. Количество часов по учебному плану школы – 102 (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7)активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8)использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать в цифровой форме изменяемые величины и анализировать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдение нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11)готовность слушать собеседника и вести диалог; 12)определение общей цели и путей ее достижения.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические

высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Баллада Стивенсона «Вересковый мед» изучается после баллады В.А.Жуковского, они объединены по жанровому принципу для лучшего усвоения обучающимися понятия «баллада».

Основное содержание

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты— вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного, Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля»; «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности); Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник)

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герой литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа, вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немой протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А.**

В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство, передачи: эмоционального состояния настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие, окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные

черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь - Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата	Название разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Задание на дом	Примечание
			Введение		
			1 час		
1.	3.09	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования. Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному)	пересказ статьи учебника «К читателям» и составл. плана статьи учебн.	
			Устное народное творчество		
			11 часов +1 час контрольная работа		
2.	5.09	Фольклор. Коллективное устное народное творчество	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	пересказ статьи учебника, с.7-8, ответить на вопросы 1-2 с.8	
3.	6.09	Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы. Поговорки. Детский фольклор	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.	вопросы 1-2, с.8 из раздела "Обогащаем свою речь"	
4.	10.09	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.	пересказ статьи учебника с. 8-12, вопрос 1, с.10	
5.	12.09	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов.	прочитать сказку "Царевна-лягушка", с. 13-24	
6.	13.09	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван Царевич.	Характеристика героев сказки. Различные виды пересказа. Подготовка рассказа о герое на основе высказывания писателя.	Перечит.сказкус. 13-24	
7.	17.09	«Царевна-лягушка». Поэтика народной сказки	Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки.	Выполн. устно зад.4 и 5 из раздела учебника «Продолжаем знакомство с фольклором», с. 12. Задание 3, с. 26	
8.	19.09	Р/Р Сказка "Царевна-лягушка" и изобразительное искусство. Подготовка к сочинению.	Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Составление плана сочинения	сочинение по картине В.М.Васнецова "Царевна-лягушка", прочитайте сказку "Иван	

				- крестьянский сын и чудо-юдо"	
9.	20.09	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная богатырская сказка героического содержания.	Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя.	пересказ сказки "Журавль и цапля", с.40, ответить на вопросы 2-3, с. 42	
10.	24.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных.	с. 42-43, пересказ сказки, ответить на вопросы 1-5, с.43-44	
11.	26.09	Бытовые сказки. «Солдатская шинель» Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки.	пересказ сказки, с. 42-43, вопрос 2, с.44	
12.	27.09	Итоговый урок по теме "Русские народные сказки".	Умение владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	с.44-45 пересказ, вопрос 4, с.46	
13.	1.10	Контрольная работа по тексту администрации по теме «Устное народное творчество»	Обучение написанию развернутого ответа на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу.		
			Древнерусская литература 3 часа		
14.	3.10	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	чит. с. 48-50, составить словарь незнакомых устаревших слов	
15.	4.10	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей.	составить план сказания "Подвиг отрока-киевлянина", ответить на вопросы 1-3, с. 51-52	
16.	08.10	Р/Р Размышляем о героях литературы Древней Руси	Ответы на вопросы, работа с репродукцией картины А.Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	сочинение по картине А.Иванова "Подвиг молодого киевлянина"	
			Из русской литературы XVIII века 3 часа		
17.	10.10	В/ч М.В.Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова.	С.54-55, стих. наизусть	
18.	11.10	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения. Составление историко-культурного комментария к тексту и его анализ. Поиск юмористических элементов.	С.55, ответить на вопросы 1-3	

19.	15.10	Роды и жанры литературы.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».	Заполнить таблицу, ответить на вопрос с.56	
			Басни. 5 часов		
20.	17.10	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов Слово о баснописце	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста	С.57-59	
21.	18.10	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.	Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	С.63-67, басню по выбору наизусть	
22.	22.10	Аллегорическое отражение исторических событий о войне 1812 года в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»	Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Историко-культурный комментарий к тексту басни.	с.60-63, выразительное чтение басни.	
23.	24.10	И.А.Крылов. Басня «Волк и ягненок». Осмеяние грубой силы, жадности, неблагодарности.	Работа над выразительным чтением басен. Прослушивание и рецензирование актерского чтения.	Инсценировать любимую басню	
24.	25.10	Р/Р И.А.Крылов. Мои любимые басни. Конкурс инсценированной басни.	Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения.		
			Литературная сказка 14 часов		
25.	7.11	В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки.		
26.	8.11	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Сочинение «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»	
27.	12.11	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады.	Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок»	Выразит.чтение баллады «Кубок». Пересказ стат. учебн.(с. 85). Выуч. определение баллады.	
28.	14.11	Р/Р. Стивенсон Слово о писателе. «Вересковый мед»	Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над	Выразит. чтение баллады "Вересковый	

			жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Дискуссия «Правильно ли поступили герои баллады?»	мед"	
29.	15.11	А.С.Пушкин Детские и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне»	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментариев историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Чтение и анализ стихотворения «К няне».	с.91-93, вопросы с. 93	
30.	19.11	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных поэме. Подготовка выразительного чтения.	с. 93-95, наизусть отрывок	
31.	21.11	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ и комментирование текста сказки. Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке.	с.95-112, вопросы с.112-113	
32.	22.11	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом.	С.117-119, подготовиться к контрольной работе по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	
33.	26.11	Контрольная тестовая работа по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С.Пушкина	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)		
34.	28.11	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	Умение определять способы рифмовки, знать определение понятия «рифма»	С.114-116, пересказ статьи, ответить на вопросы	
35.	29.11	Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители» как литературная сказка.	Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту. Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета.	чит. с. 120-131, пересказ эпизода по выбору	
36.	3.12	Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Сказочно-условное, фантастическое и	Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на	чит., пересказывать с.132-148, ответить на вопросы с.148-149	

		достоверно-реальное в сказке.	вопросы по содержанию. Оценивание высказываний и поступков героев, исходя из критериев общечеловеческих ценностей		
			Из русской литературы 19 века.		
			23 часа		
37.	5.12	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Парус», «Из Гете». Своеобразие лирики Лермонтова	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»).	с.150-151, 286-287 (литературные места России), вопросы с. 151, инд. зад.	
38.	6.12	М.Ю. Лермонтов. Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 г. «Бородино».	Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Рецензирование актерского чтения. Заучивание наизусть и подготовка выразительного чтения. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения.	с. 151-154, отрывок наизусть	
39.	10.12	М.Ю. Лермонтов. Проблематика и поэтика стихотворения «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов.	ответить на вопросы с. 155	
40.	12.12	Н.В. Гоголь Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе.	с.157-158, пересказ статьи, читать "Заколдованное место" с. 158-169	
41.	13.12	«Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести. Юмор.	Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения.	с.169, ответить на вопросы	
42.	17.12	Н.А.Некрасов Слово о поэте «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Концерт-миниатюра по ранее изученным и самостоятельно прочитанным произведениям Некрасова. Понятие об эпитете. Чтение отрывка из поэмы и комментариев к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтения отрывка.	с.171, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Заполнить таблицу, выбрав цитаты из текста «Портрет крестьянки»	
43.	19.12	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике.	с.176-186, ответить на вопросы с. 186-187	
44.	20.12	Контрольная тестовая работа по тексту администрации. И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Проверка уровня литературного развития школьников (история и теория литературы по изученному материалу) и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений). Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя.	с.188-189, пересказ статьи, чит. с. 189-202	

45.	24.12	И.С.Тургенев «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Его протест против барыни и ее челяди.	Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Работа в группах, обсуждение черт характера героя. Творческая работа сочинение-миниатюра.	чит. с.202-223, подготовить материал о Герасиме	
46.	26.12	Р/Р И.С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа.	Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников» .	с.223-225, ответить на вопросы 6-9. Составить план характеристики героя или сравнительной характеристики героев.	
47.	27.12	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта.	с. 226-228, стихотворение по выбору наизусть	
48.	10.01	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»	Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об исторической основе рассказа и ответы на вопросы. Чтение рассказа, пересказ фрагментов. Анализ основных эпизодов по вопросам учителя.	чит., пересказывать с. 229-230, ответить на вопрос 2, с. 230; читать с. 230-245	
49.	14.01	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Устные рассказы о главных героях произведения. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	чит. с.245-258	
50.	16.01	Р/Р Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	Составление плана сравнительной характеристики, сопоставление персонажей. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану.	Составить письменную характеристику Жилина и Костылина по плану, подготовить проект «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы» (по группам)	
51.	17.01	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе.	читать с. 261-268, ответить на вопросы с. 268, подготовиться к внеклассному чтению	
52.	21.01	В/ч А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Письмо ученому соседу», «Толстый и тонкий»	Восприятие и выразительное чтение рассказов, в том числе по ролям. Обсуждение рассказов, пересказ эпизодов. Выявление авторских способов изображения комического.	читать с. 269-270,	

53.	23.01	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева.	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений по предложенным вопросам и заданиям.	с.272-273, стихотворение по выбору наизусть	
54.	24.01	Лирика И.С. Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова	Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.	с.274-283, подготовить материал о Я.Полонском	
55.	28.01	В/ч Я.П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя в стихотворениях о родной природе»	Устный рассказ о поэте. Подготовка презентаций о творчестве поэта, чтение и анализ стихотворений Я.Полонского	чит. с.3-11, ответить на вопросы с.10-11	Региональный компонент
			Из русской литературы 20 века. 29 часов		
56.	30.01	И.А.Бунин Слово о писателе «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Устное иллюстрирование.	ответить на вопросы с.11, чит. с.12-19	
57.	31.01	В.Г.Короленко Слово о писателе «В дурном обществе» Вася и его отец. Развитие их отношений.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов. Обсуждение глав повести по вопросам (коллективное, по группам). Составление планов сравнительных характеристик.	читать с.19-31, гл.1-4	
58.	4.02	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.	Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций.	чит. с. 31-48, гл. 5-8, составить портретную характеристику героев: Васи, Валека, Маруси	
59.	6.02	В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела»: изображение города и его обитателей в повести	Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Работа с литературоведческим словарем и поиск примеров, иллюстрирующих понятие повесть.	с.49, вопросы 5-11, групповое задание вопросы 1-2, с. 49	
60.	7.02	Р/Р Понятие о композиции литературного произведения.	Работа с литературоведческих терминов. Знакомство с элементами композиции произведения, их нахождение в повести «В дурном обществе»	Проект «Инсценированное чтение гл.3 или 4», электронный альбом «Мои ровесники в повести»	
61.	11.02	Р/Р Обучение домашнему сочинению по повести Короленко «В дурном обществе»	Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос: 1) Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2) Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3) Что помогло Васе и его отцу перейти от вражды к пониманию? 4) Почему у Маруси и Сони два детства? Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.	Письменно написать ответ на проблемный вопрос.	Мет. пособ. Беляевой Н.В., с.144
62.	13.02	С.А.Есенин Слово о писателе. Стихотворения «Я покинул родимый	Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ	с.51-52, пересказ статьи,	

		дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	поэтического языка стихотворений.		
63.	14.02	Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях С.А. Есенина.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.	с.52-54 стих. по выбору наизусть	
64.	18.02	С.А.Есенин. Малая и большая Родина в лирике поэта	Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Презентация и защита иллюстраций к прочитанным стихотворениям Есенина.	проект с. 54	Региональный компонент
65.	20.02	П.П.Бажов Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова.	читать и пересказывать с.56-57, прочитать сказ "Медной горы хозяйка"	
66.	21.02	П.П.Бажов «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка.	С.56-68, ответить на вопрос 6, с. 68	
67.	25.02	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	Составление характеристики героя произведения. Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Викторина по сказам П.П.Бажова	Подготовить характеристику одного из героев сказа	
68.	27.02	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Мещерская сторона» (отрывки)	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе.	с. 72, пересказ статьи о писателе	Региональный компонент
69.	28.02	К.Г.Паустовский Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев (по группам).	читать, пересказывать с. 73-82 (вопрос 1, с. 82)	
70.	4.03	Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Рассказ о героях по плану с использованием цитат. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение.	составить характеристику одного из героев сказки "Тёплый хлеб"	
71.	6.03	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского.	Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Составление вопросов к викторине по произведениям Паустовского (по группам)	читать, пересказывать с. 83-88, ответить на вопросы с.88-89	
72.	7.03	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы	Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения. Беседа по произведению.	читать с. 90-106, подготовить чтение эпизода по ролям	

73.	11.03	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	Составление плана-характеристики героев, их нравственная оценка. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы.	Составить характеристику 1 из героев пьесы	
74.	13.03	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	Театрализованное представление по сказке (по группам). Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных источников.	Читать и пересказывать с. 108-111, вопрос 4, с.111	
75.	14.03	А.П. Платонов Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа.	Читать с.112-121	
76.	18.03	Душевный мир героя рассказа Платонова «Никита».	Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе. Обсуждение иллюстраций учебника.	Ответить на вопросы. с. 121-122, подготовить выразительное чтение или пересказ эпизода	
77.	20.03	Контрольная работа по произведениям С.Маршака, А.Платонова, К.Паустовского	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты.	Инд. задание: подготовить сообщение о В.П.Астафьеве	
78.	21.03	В.П.Астафьев Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам).	читать с. 123-152, инд.задание: подготовить иллюстрации к рассказу	
79.	1.04	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Заполнение таблицы «Черты характера Васютки»	Характеристика Васютки (письменно, используя материалы таблицы); подготовить подробный пересказ эпизода из рассказа В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	Мет. пособие Беляевой Н.В., с.179
80.	3.04	Р/Р «Открытие» Васюткой нового озера. Обучение комментированному чтению эпизода (с.138-142).	Чтение, анализ эпизода.	Составить план рассказа	
81.	4.04	Р/Р Подготовка к сочинению «Становление характера Васютки»	План 1. Васютка — главный герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». 2. Становление характера Васютки. 1) Забота Васютки о рыбаках. 2) Поведение Васютки в лесу: смелость, решительность, смекалка, мужество, терпение. 3) Знание законов тайги. Внимание к природе. 4) Забота Васютки об общем деле. 3. Почему рыбаки называли озеро именем мальчика?	Сочинение «Становление характера Васютки»	

			Напомним, что каждую новую мысль, соответствующую очередному пункту плана, мы начинаем с красной строки.		
82.	5.04	Р/Р Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»			
83.	8.04	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Н. Рубцов, Дон Аминадо.	Чтение стихотворений наизусть. Обсуждение проблем, поднятых поэтами. Любовь к Родине и природе в поэзии.	С. 163, 167-168, выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (по выбору)	
84.	10.04	Картина В. М. Васнецова «Аленушка», А. А. Прокофьев. «Аленушка», Д. Б. Кедрин. «Аленушка	Чтение и анализ стихотворений А. А. Прокофьева «Аленушка» «Пруд заглохший весь в зеленой ряске...», Д. Б. Кедрина «Аленушка» «Стойбище осеннего тумана...», работа над картиной	С. 164-165, выразительное чтение наизусть одного из стихотворений: «Аленушки» Д. Б. Кедрина или «Аленушки» А. А. Прокофьева.	
85.	11.04	Саша Черный Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник»	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ.	С. 172-182	
86.	15.04	«Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах	Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ.	Читать, пересказывать с. 182-188. Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников...)».	
87.	17.04.	А.Т. Твардовский Слово о поэте. Дети и война. «Рассказ танкиста».	Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворений.	Выразительное чтение стихотворения.	
88.	18.04	К.М. Симонов Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Выразительное чтение стихотворений.	стихотворение наизусть	
89.	22.04	В/ч Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Чтение стихотворений наизусть. Обсуждение проблем, поднятых поэтами в стихотворениях о Великой Отечественной войне.		
			Из зарубежной литературы. 15 часов		
90.	24.04	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя	Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов.	Прочитать главу шестую из романа «Робинзон Крузо» (учебник, с. 199—214).	

91.	25.04	Характер главного героя романа Д.Дефо. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции	Составить характеристику Робинзона Крузо.	
92.	29.04	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Составление плана характеристики героя. Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада.	устное сообщение "Почему роман "Робинзон Крузо" Д.Дефо до сих пор интересен читателям.	
93.	6.05	Итоговая тестовая работа по тексту администрации. Г.Х Андерсен Слово о писателе. «Снежная Королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки (в том числе по ролям), инсценирование фрагментов, различные виды пересказа Устные ответы на вопросы по содержанию произведения.	чит. с. 215-248	
94.	8.05	Р/Р В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена	Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки. Участие в дискуссии «Что есть красота?». Составление плана характеристики героя сказки (по выбору учащегося), подбор цитат к составленному плану.	Составить план сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы	
95.	13.05	Ж.Санд «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном	Знакомство со статьей учебника о Жорж Санд. Составление цитатного плана статьи. Комментированное чтение по ролям. Устное иллюстрирование.	чтение и пересказ текста	
96.	15.05	В/ ч. Зарубежная литературная сказка.	Различные виды пересказа. Презентация собственных иллюстраций к зарубежным литературным сказкам. Обсуждение героев сказок.	Пересказ любимой сказки	
97.	16.05	М.Твен Слово о писателе «Приключения Тома Сойера» Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование.	Чит. с.251- 268	
98.	20.05	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера»	Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике. Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?»	Вопросы 3-5, с. 268	
99.	22.05	Внутренний мир героев М. Твена	Работа в парах. Обсуждение характера и мотивов поступков главных героев. Творческая работа.	Пересказ финальных сцен романа	
100.	23.05	Джек Лондон Слово о писателе. «Сказание о Кише»: Что значит быть взрослым	Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов.	чит. с. 269-280, ответить на вопросы 1-3, с. 280	
101.	27.05	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа, становление его характера.	Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу.	ответить на вопросы 4-5, с. 280, подготовить характеристику Киша	
Повторение в конце года 2 часа					

102.	29.05	М.И.Цветаева «Книги в красном переплете». Задания для летнего чтения	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Обсуждение задания для летнего чтения.	выразительное чтение стихотворения	
103.	30.05	Р/Р Итоговое повторение. Литературная викторина. Рекомендации по чтению на лето	Беседа, обсуждение проблемных вопросов.		
		Итого: 103 часа			

Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Литература. 5 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 кл. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2018
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2018
7. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»