

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новомичуринская средняя общеобразовательная школа № 3»**

Согласовано
зам.директора по УВР
_____ Егорова В.Н.
«27» августа 2015 г.

Утверждена решением
педагогического совета школы
Протокол № 1 от «28» августа 2015
Директор _____ С.И.Фролов
Приказ № 36 от «28» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Учитель Егорова В.Н.

Год составления 2015-2016 учебный год

Класс 9 Б

Общее количество часов по плану 102

Количество часов в неделю 3

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и программой для общеобразовательных учреждений 5–9 классы под В. Я. Коровиной Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

«28» августа 2015г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании кафедры предметов гуманитарного цикла

«25» июня 2015г.

Протокол № 4

Руководитель кафедры Жильцова Е.И.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий тематический план учебного курса по литературе для 9 класса составлен на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень), авторской программы по литературе (базовый уровень) под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014).

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателей, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Программа реализуется в учебнике: Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / В. Я. Коровина [и др.]; под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014.

Содержание литературного образования структурировано по разделам согласно этапам развития русской литературы, что соответствует линейному принципу построения курса на историко-литературной основе. Тематическое планирование реализует задачи развития способности учащихся формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста.

Обязательным при составлении тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в 9 классе не менее 6 сочинений. Это требование учтено. В данной рабочей программе запланированы сочинения по «Слову о полку Игореве», комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова, роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, рассказу «Судьба человека» М. А. Шолохова, «Герои и проблемы современной литературы».

В программе представлены различные формы контроля:

1. Аудиторное сочинение.
2. Самостоятельная работа.
3. Тест.
4. Терминологический диктант.
5. Проектная деятельность.
6. Устные сообщения, доклады.
7. Создание мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть основными теоретико-литературными понятиями.

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- **Основные литературные направления:** классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- **Форма и содержание литературного произведения:** тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- **Язык художественного произведения.** Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория, гипербола.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные этапы стадийного развития литературы XIX и XX веков.

Выпускники 9 класса должны **уметь:**

- выразительно читать произведение;
- владеть разными видами пересказа;
- аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно или письменно);
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- цитировать художественное произведение и героев;
- называть стилевое своеобразие изученных произведений;
- составлять конспект критической и литературоведческой статьи;
- самостоятельно подготовить доклад на заданную тему;
- использовать знания в практической деятельности;

- найти нужную информацию в разных источниках;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- составлять план сочинения;
- писать сочинения по литературным произведениям.

Тематическое планирование составлено из расчета 3 учебных часа в неделю (105 часов в год).

Учебно-методическое обеспечение по литературе:

1. *Литература. 9 класс* : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2014.
2. *Литература. 9 класс* : поурочные планы по учебнику под ред. В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина. – Волгоград : Учитель, 2010.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9Б КЛАССЕ 2014-15 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля. Измерители	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12
1.	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы	Шедевры родной литературы. Влияние литературы на потребность общения с искусством, развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова	Зн а т ь : теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественное отображение действительности, историко-литературный процесс. У м е т ь : вступать в речевое общение, использовать различные источники информации	Записать основные положения лекции учителя. Обосновать собственное отношение к предмету литературы	Рассказать о самостоятельно прочитанном произведении, которое заставило задумать о смысле жизни, об отношении к близким, друзьям и т. д.	Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника	3.09
2.	Древнерусская литература	Богатство жанров древнерусской литературы	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа	Люди Древней Руси. Быт и нравы. Высокий уровень культуры Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры. Роль исторической	Зн а т ь : в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. У м е т ь : определять жанры литературы Древней Руси	Прочитать с. 4–8 учебника. Устно ответить на вопросы 1–4, с. 8	Составить подробный план статьи о древнерусской литературе, с. 4–8	Перечитать «Слово о полку Игореве». Оформить титульный лист к памятнику древнерусской литературы	5.09

					памяти в жизни человека					
3.		«Слово о полку Игореве». Величайший памятник древнерусской литературы	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с книгой	История открытия памятника. Художественные особенности произведения	Знать: содержание «Слова...», его историческую основу, основные версии авторства	Фронтальная проверка домашнего задания	Подготовить сообщения из дополнительных источников о памятнике Древней Руси с. 4-8		8.09
4.		Образная система «Слова о полку Игореве», роль фольклора и пейзажа	1	Объяснение нового материала. Анализ художественного произведения	Поэтический мир и герои «Слова...», их поступки, роль пейзажа, авторское отношение к изображаемым событиям. Связь «Слова...» с фольклором	Знать: определения теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж. Уметь: формулировать проблематику произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств языка в художественном произведении	Устно подготовить информацию о жизни «Слова...» в искусстве	Выписать из текста «Слова...» 34 изобразительно-выразительные средства языка, подтвердить цитатами из текста	Вопросы 1-4, с.33-34	10.09
5.		Идея единения Руси в «Слове...» «Золотое слово» Святослава	1	Объяснение нового материала. Анализ художественного произведения					Выучить наизусть отрывок из «Слова...» «Плач Ярославны»	12.09
6.		Образ автора в «Слове о полку Игореве». Значение слова				Знать: основные версии авторства «Слова...»			Сочинение по «Слову...»	
7.	Литература	Литература XVIII века (общий	1	Урок усвоения новых знаний.	Характеристика русской	Знать: определения	Записи основных		Прочитать с. 35–41 учебника.	

	XVIII в.	обзор) Классицизм в русском и мировом искусстве		Лекция с элементами беседы	литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.	теоретических понятий; основные черты классицизма, сентиментализма как литературного направления. У м е т ь : производить сравнительный анализ стихотворных текстов	положений лекции. Создание устных высказываний		Устно ответить на вопросы, с. 40	
8.		М. В. Ломоносов Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа, работа с книгой	Ода как жанр лирической поэзии. Величие и могущество Российского	З н а т ь : биографию М. В. Ломоносова, теорию трех «штилей», теорию стихосложения,	Сообщения учащихся о М. В. Ломоносове.	Презентации о жизненном и творческом пути М. В. Ломоносова.	Выразит. Чтение оды, с. 42-44, с. 51-58	
9.		М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и Прославление мира, науки в оде	1		государства. Значимость роли науки и просвещения в России. Личность великого русского ученого, реформатора, поэта. Анализ од М. В. Ломоносова. Лексическая работа	особенности жанра оды. У м е т ь : анализировать классицистическое стихотворное произведение, определять его жанр, тему, идею, композицию. Находить изобразительно-выразительные средства языка,	Создание устных высказываний	Индивидуальное задание № 4, с. 58 учебника, ч. I	С. 45-50	

						приводить примеры из текста произведения				
10.		Гавриил Романович Державин (1743–1816). Слово о поэте. Ода «Фелица»	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, аналитическое чтение стихотворений, беседа	Тема обличения несправедливой власти и выдвижение поэтом программы гуманной справедливости. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности	Знать: в чем новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь: анализировать стихотворное произведение	Письменно ответить на вопрос: «В чем заслуга Державина в развитии русской литературы?»	Прослушивание в грамзаписи других стихотворений Державина: «Бог», «Водопад», «Вельможа», «Видение мурзы». Создание устных высказываний о стихотворениях Г. Р. Державина	С. 59-62, выразительно читать оду	
11.	P/P	Обучение сравнительному анализу стихотворений «Памятник» М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина	1	P/P					С.63-64	
12.		Г.Р.Державин «Властителям и судиям». Гражданская позиция поэта	1						Стих. Наизусть, с. 63-64, с. 62	
13.	P/P	Чтение стихотворения наизусть. А. Н. Радищев (1749–1802).	1	P/P Урок усвоения новых знаний. Лекция о жизненном	Детство Радищева, учеба в Петербургском пажеском корпусе и в	Знать: взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь:	Самостоятельное чтение стихотворения «Ты хочешь знать, кто	Сообщения учащихся из книги О. Форш «Радищев»	С. 68-74 Устно ответить на вопросы, с. 74 учебника. Индивидуальное	

		«Путешествие из Петербурга в Москву»		подвиге А. Н. Радищева. Комментированное чтение глав книги: «Посвящение» (А. М. К.),	Лейпцигском университете; государственная служба и литературная деятельность Радищева. История создания произведения и приговор императрицы Екатерины.	формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств языка, выявлять авторскую позицию Влияние сентиментализма на умы писателей XVIII в.	я?..»		задание: прочитать главы «Медное», «Пешки». Письменно ответить на вопрос: «Что рассказал писатель о положении	
14.		А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Осуждение крепостничества в произведении.		«Выезд», «Любани» (См.: Калакова Л. И., Западов В. А. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: комментарий. (Л., 1974).)	Илимская ссылка. Возвращение в Петербург; гибель писателя. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.				Подготовить пересказ 1 главы	
15.		Николай Михайлович Карамзин (1766–1826). Обзор творчества. Понятие о сентиментализме	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, выразительное чтение поэтического текста	Сентиментализм.	Знать: определения теоретико-литературных понятий,		Проанализировать стихотворение «Осень»	С. 75-78, с. 84-85	
16.		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Проблема воспитания в	1	анализ отдельных эпизодов повести,	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	Знать: сюжет повести. Уметь: анализировать			С. 78-81, с. 85-102	

		повести			«Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	прочитанное произведение				
17.		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Проблема греха в повести		анализ отдельных эпизодов повести,	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	Знать: сюжет повести. Уметь: анализировать прочитанное произведение	Самостоятельно составить план повести «Бедная Лиза».		Вопрос 2, с. 103	
18.		«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героев			Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	Уметь: анализировать прочитанное произведение			Вопрос 3, с. 103	
19.	Русская литература XIX века	Общая характеристика русской литературы XIX века.	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с учебным пособием	Понятие о романтизме. Авторы произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX в. в русской критике, публицистике, мемуарной литературе		Самостоятельная работа в группах. Подготовить устные сообщения по вопросам на с. 112	Составить список романтических произведений и их авторов	С.105-112, пересказ статьи Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана», элегий «Море», «Эолова арфа»	
20.		Василий Андреевич Жуковский	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция,	Биография поэта, чтение и коллективный	Знать: основные черты романтизма как литературного	Произвести сопоставительный анализ	Подготовить выразительное чтение	Прочитать главу учебника о В. А. Жуковском с. 112-	

		(1783–1852). Элегии «Море», «Вечер» Понятие романтизма		практикум	анализ элегий «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	направления. У м е т ь : отличать романтизм от других литературных направлений З н а т ь : определения теоретико- литературных понятий: элегия, баллада, лирический герой. У м е т ь : анализировать поэтическое произведение, делать сравнительный анализ лирических произведений	стихотворени й В. А. Жуковского «Эолова арфа» и «Лесной царь»	стихотворений В. А. Жуковского «Ночной смотр» и «Перчатка»	126, прочитать балладу «Светлана»	
21.		В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Фольклорные мотивы в балладе	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Аналитическа я беседа. Выразительно е чтение- пересказ баллады	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Пленительный	З н а т ь : сюжет баллады. У м е т ь : анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму; находить в тексте произведения изобразительно- выразительные средства языка, давать объяснения	Создать устные высказывания по вопросам: 1. Как менялось ваше настроение во время чтения баллады? 2. Что составляет сюжет баллады? 3. Как в балладе отразился интерес Жуковского к обычаям	Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «К портрету Жуковского», дать анализ	Подготовить сообщение на тему «Значение Жуковского в истории русской литературы». Прочитать о Жуковском в учебнике, с. 129–132	

					образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам		русского народа, его фольклору? 4. Какую роль в балладе играет пейзаж?			
22.	P/P	Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум.	1	P/P						
23.		А. С. Грибоедов (1795–1829). Очерк жизни и творчества.	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, выразительное чтение отрывка из «Путешествия в Арзрум» А. С. Пушкина (глава 2). Сообщение учащегося «Любовь А. С. Грибоедова к Нине Чавчавадзе»	Личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность писателя, одного из «самых могучих проявлений русского духа» (В. Г. Белинский). Дружба Грибоедова с декабристами	Знать: основные черты реализма как литературного направления, основные этапы жизненного пути Грибоедова. Уметь: создавать хронологическую канву лекции	Письменный ответ на вопрос: «Что в личности Грибоедова казалось Пушкину необыкновенным?»	Подготовить выразительное чтение писем писателя к друзьям, воспоминания о нем современников, отрывки из книг Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», В. Чивилихина «Память», В. Орлова «Грибоедов»	Перечитать комедию «Горе от ума». Прочитать с. 141–147 учебника, ч. I	
24.		Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». История создания. Анализ I действия.	1	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение I действия пьесы, работа в группах. Чтение в лицах 7 явления I действия	Обзор содержания пьесы. картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей пьесы. Меткий	Знать: определение теоретических понятий: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь: выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику литературного героя	Составлять режиссерский комментарий к диалогу Чацкого и Софьи	Отметить мимику, жесты, манеры, стиль речи Чацкого	Описать приезд Чацкого в дом к Фамусову. Подготовить (по книге) выразительное чтение одного из монологов Чацкого или Фамусова. Проанализировать	

				комедии	афористический язык. Особенности композиции. Критика о комедии				с. 147-151,	
25.		Тестовая работа по литературе 18-19 века. Знакомство с Чацким. «К вам Александр Андреевич Чацкий!»		Комбинированный урок					с. 151–156 учебника, ч. I, чит дейст. 3	
26.		«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение и анализ II действия комедии. Выразительно чтение монологов	Анализ II действия пьесы; развитие и углубление драматического конфликта. Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой» (II действие). Развитие драматического конфликта пьесы. Смысл понятий «век нынешний» и «век минувший». Комическое в пьесе. Комизм ситуации и комизм характера	Зн а т ь : определения теоретических понятий: идейное содержание, система образов, проблематика, внутренний конфликт. У м е т ь : определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, составлять портретную и речевую характеристику персонажей пьесы	Фронтальный опрос по заданиям предыдущего урока	Чтение в лицах и анализ II действия комедии	Перечитать сцену «Чацкий и Молчалин» (III действие), чит. действ. 4 Подготовить устно ответы на вопросы: 1. Почему Чацкий до откровенного разговора с Софьей не может поверить, что она любит Молчалина? 2. Почему фамусовской Москве «противопоказан» Чацкий и необходим Молчалин?	
27.		«Молчалины	1	Урок усвоения	Драматический	Зн а т ь : сюжет	Построить	Проиллюстриро	Составить	

		блаженствуют на свете» Молчалин и Чацкий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		новых знаний. Наблюдение над развитием личной драмы Чацкого. Ролевое чтение пьесы, работа в группах	герой и способы его типизации. Личная драма Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствования	пьесы. У м е т ь : составлять портретную и речевую характеристику героев; выявлять авторскую позицию, строить связное устное высказывание	связное высказывание на тему «Всегда ли ровесники – единомышленники?»	вать устные ответы на вопросы домашнего задания, урок 29	режиссёрский комментарий к сцене «Чацкий и Молчалин». 1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин? 2. Какие свойства природы этого персонажа позволяют причислить его к людям «века минувшего»? 3. Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?	
28.		«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение в лицах. Анализ кульминации конфликта в III действии драмы. Чтение наизусть монологов	Обзор содержания произведения. Картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей, меткость, афористичность языка драмы	З н а т ь : сюжет произведения. У м е т ь : составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу	Построить связное устное высказывание на тему «Как я воспринимаю образ Чацкого?»	Устно описать появление гостей в доме Фамусова	Составить цитатный план сообщения «Одиночество Чацкого на балу в доме Фамусова», план-характеристику Софьи	
29.		«Кто разгадает вас?» Образ Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Обобщающая лекция с элементами беседы	Анализ высказываний современников Грибоедова и литературных критиков о	У м е т ь : строить связное устное высказывание на тему «В чем, на мой взгляд, тайна Софьи	Ответить устно на вопрос: «Почему Софья отвергла	Составить словарь крылатых выражений	Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению по комедии. Прочитать статью	

					жанре, композиции, языке комедии, созданных драматургом образах. Секреты формирования характера человека. Роль среды в жизни человека	в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?»	Чацкого и полюбила человека, не заметившего в ней «ничего завидного»?»		И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	
30.	Р/Р	И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1	Р/Р. Аналитическая работа с критической статьёй	Выразительное чтение критической статьи, анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии	У м е т ь : давать характеристику герою (речевую), отбирать материал из критической статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	Коллективная работа над статьёй по плану: 1. Значение комедии. 2. Образ Чацкого. 3. Фамусов и люди его круга. 4. Молчалин. 5. Софья		Завершить работу над конспектированием статьи с. 158-164 по плану. Подготовиться к сочинению	
31.	Р/Р	Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Р/Р Фронтальная, групповая работа	Темы сочинений: 1. «Он дойдет до степеней известных...» 2. «Что за тузы живут в Москве и умирают!» 3. «Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...» 4. В чем вина и беда Софьи? 5. Бал в доме Фамусова. 6. «Чацкие живут	У м е т ь : составлять план сочинения, подбирать эпиграф в соответствии с темой сочинения, грамотно отбирать литературный материал, соблюдать логику изложения, приводить нужные цитаты из текста художественного произведения	Самостоятельная работа, создание письменных работ		Сочинение по комедии «Горе от ума»	

					и не переводятся в обществе». 7. «Милльон терзаний» Чацкого					
32.		А. С. Пушкин (1799–1837). Очерк жизни и творчества Лицейская лирика	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Мир поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя, писать сочинение-эссе	Написать сочинение-эссе «Мой Пушкин»	Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина: 1. «К Чаадаеву»; 2. «К морю»; 3. «Пророк»; 4. «Анчар»; 5. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; 6. «Я вас любил, любовь еще быть может...»; 7. «Бесы»; 8. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать письменный анализ	
33.		Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Дружба в жизни А. С. Пушкина. Авторское понимание свободы, вольности, дружбы. Идеалы красоты и гармонии в интимной лирике Пушкина,	Знать: основные мотивы лирики Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина	Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. Стихотворение «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) с последующим анализом	

					высокие эстетические чувства в стихах поэта. Психологизм пушкинских стихотворений	средств языка				
34.		Тема природы в лирике А. С. Пушкина. «К морю»	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа, проблемные задания. Изучение художественного произведения	Оптимизм лирики поэта, гениальность поэзии. Морально-нравственное кредо поэта	Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Выразительно чтение стихотворений	Выразительное чтение наизусть и анализ лирического произведения (по выбору учащихся)	Выразит. чтение стихотворения и проанализировать его с.175-178	
35.		Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина	1						Стих. «Памятник» наизусть	
36.		Тема любви в лирике А. С. Пушкина. Встреча с Н.Н.Гончаровой	1						С. 184-188	
37.		Философская лирика А.С.Пушкина. «Бесы»							С. 190-192, сост. план статьи	
38.		Поэма А. С. Пушкина «Цыганы». Романтический колорит поэмы	1	Урок усвоения новых знаний. Анализ «вслед за автором». Изучение художественного произведения	Главные герои поэмы. Мир европейский и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуализм	Знать: сюжет поэмы. Уметь: составлять рассказ, устно строить высказывание о прочитанном	Ответить на вопросы: 1. Что роднит Алеко с героем «Кавказского пленника» и в чем их различие?	Индивидуальное задание: какова роль образа старого цыгана в раскрытии идеи поэмы?	Дать определение понятию «байронический герой», с. 195–199 учебника	

					героя. Романтический колорит поэмы		2. Почему Алеко, поборник свободы, становится убийцей?			
39.		Маленькие трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	Урок усвоения нового материала. Ролевая игра, беседа	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало произведения, два типа мировосприятия, отражение их нравственных позиций в сфере творчества	Знать: сюжет произведения. Уметь: анализировать драматическое произведение	Письменно ответить на вопрос: «Какова позиция Пушкина в оценке двух типов художников – Моцарта и Сальери?»	Чтение в лицах эпизодов трагедии	Подготовить устный рассказ, с. 209–214 учебника Перечитать роман «Евгений Онегин».	
40.		Понятие реализма. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Образ Евгения Онегина в романе	1	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение, беседа	Обзор содержания романа «Евгений Онегин». Творческая история. Образ главного героя. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа	Знать: жанровые особенности произведения. Уметь: анализировать ритмический рисунок стихотворного текста	Устно ответить на вопросы: 1. Как Пушкин представляет своего героя? 2. Имеет ли к нему отношение эпитафия к первой главе? 3. Почему автор так разнообразно и противоречиво характеризует своего героя? (По вариантам.)	Выписать из текста романа определения, которыми Пушкин характеризует главного героя: «молодой повеса», «педант», «ученый малый», «философ в восемнадцать лет» и т. д.	Составить сюжетно-хронологический план романа. Прочитать с. 214–216 учебника	

41.		Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа»	1						С. 216-217, чит. гл. 1-2	
42.		Образ Евгения Онегина в романе. Комментированное чтение 1 главы.	1						Чит. гл. 3-4	
43.		Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах	1	Изучение художественного произведения. Анализ «вслед за автором», выборочное комментированное чтение. Чтение в лицах	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои и различные жизненные ситуации	Знать: сюжет романа в стихах. Уметь: определять роль изобразительно-выразительных средств языка и интерпретировать их	Определить авторские приёмы создания характеристики к героев	Устно ответить на вопрос № 13, с. 248–249 учебника, ч. I	Чит. гл. 5-9. С. 226-232. Подготовить выразительное чтение любимых страниц романа	
44.		«Татьяны милый идеал». Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	1	Анализ «вслед за автором». Чтение в лицах. Выразительное чтение письма Татьяны к Евгению	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина. Чувства долга, чести, ответственности как составляющие высокой нравственности	Знать: отрывки из романа в стихах наизусть. Уметь: интерпретировать роль стилистических фигур в тексте, составлять цитатную характеристику персонажа	Подготовить характеристику Татьяны Лариной	Выписать из текста цитаты, характеризующие героиню романа: Татьяну Ларину, – I вариант, Ольгу Ларину – II вариант	С. 215-222, с. 232-236. Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину. Подготовить сообщение на тему «Цельность характера Татьяны». Выучить наизусть письмо Онегина к Татьяне (по выбору учащихся)	
45.		Образ автора в романе «Евгений Онегин» А. С.	1	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение.	Автор как идейно-композиционный и лирический	Знать: идейную направленность произведения. Уметь:	Выявление авторской позиции: 1. Какую роль	Сформулировать письменно ответ на вопрос: «В чем состоит	Перечитать отдельные эпизоды из романа,	

		Пушкина		Аналитическая беседа	центр романа	анализировать художественное произведение	играет образ автора в романе? 2. Каково его отношение к жизни, природе, людям, искусству?	отличие образа автора от героев романа?»	готовиться к сочинению	
46.		Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Развитие речи	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. Н. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX в.)	Знать: содержание статей выдающихся критиков о романе. Уметь: анализировать критическую статью, составлять план, конспект	Законспектировать статью С. Бонди «А. С. Пушкин», помещённую в учебнике, с. 243–246, ч. I	Сопоставить размышления С. Бонди с мнением В. Непомнящего из его статьи «Евгений Онегин – про что это?», с. 246	Подготовить ответ в форме рассуждения: «Согласны ли вы с оценкой литературоведа-пушкиниста?»	
47.	P/P	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	1	P/P	Темы сочинений. Краткий комментарий	Уметь: составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, самостоятельно редактировать сочинение	Самостоятельная работа		Сочинение по роману Индивидуальные задания: 1. Твоя первая встреча с Лермонтовым. 2. Твои любимые произведения Лермонтова. 3. Что бы мне хотелось прочитать	

									наизусть из Лермонтова?	
48.		Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. В лермонтовских Тарханах	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, заочная экскурсия	Жизнь и творчество поэта, обзор. Трагичность судьбы человека, символика в лирике,	Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя	Выступления учащихся, подготовленных заранее			
49.		Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	Урок усвоения новых знаний	Светлые и грустные воспоминания детства, поиск своего места в жизни, одиночество	Знать: основные тропы. Уметь: находить тропы в тексте поэтического произведения	Выразительно чтение и анализ стихотворений Лекция, беседа, работа с книгой		Выучить наизусть и проанализировать стихи стр. учебника 250-262;	
50.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	1	.	философские мотивы в лирике				«Выхожу один я на дорогу» Наизусть.	
51.		Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	Практикум			Чтение наизусть		Чтение учебника, статьи с.227—279.	
52.		Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	Практикум			Наизусть стихотворение		Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта	
53.		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Изучение художественного произведения. Урок усвоения новых знаний Лекция, беседа	Социально-психологический роман. Судьба поколения. Фабула и сюжет. Роман о незаурядной личности. Особенности композиции.	Знать: сюжет романа. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции	Подготовить рассказ о трех периодах творчества Лермонтова, с. 252 учебника, ч. I		Прочитать главу "Максим Максимыч".	

					Главные и второстепенные герои					
54.		Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Беседа	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).					чтение и анализ повести "Княжна Мэри", «Тамань»
55.		«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Урок усвоения новых знаний. Аналитическое чтение, беседа	Конфликт Печорина и «водяного общества». Особенности жанра дневника, отсутствие внутренней жизни у героя. Характер героя	Знать: сюжет произведения, основные теоретические понятия. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа				Чтение повести "Фаталист" ст. Белинского о «Герое...» ответить на вопрос № 7, с. 317 учебника, ч. I
56.		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Объяснение новой темы, беседа, комментированное чтение	Печорин и Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий,	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: давать устные словесные портреты героям произведения	Подготовить сообщения о героях по учебному пособию с привлечением художественного произведения, с. 300–315			Ответить на вопросы учебника
57.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Практикум	Печорин и Бэла, Вера, Мери					Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. I
58.		Споры о	1	Обобщение	Поэзия	Знать: содержание	Законспектир			Выполнить

		романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».		и систематизация полученных знаний по теме	М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	критических статей о романе. У м е т ь : осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте	овать статью учебного пособия «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова», с. 315–317, ч. I		задание № 19, с. 318 учебника, ч. I	
59.		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа. Выразительное чтение.	Независимость и твердость убеждений. Самобытность и красота произведений. Гоголевский реализм, контраст, гипербола	З н а т ь : основные этапы жизненного и творческого пути писателя. У м е т ь : конспектировать основные положения лекции З н а т ь : историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения. У м е т ь : определять жанровое своеобразие произведения	Сформулировать собственное суждение на просмотренную компьютерную презентацию о писателе		Перечитать поэму «Мертвые души». Чт. 1-5 главы Подготовить пересказ статьи В. Коровина, с. 319–323 учебника, ч. I	
60.		Образ города и чиновников в поэме «Мертвые души».		Изучение художественного произведения	Смысл названия поэмы. Общественная позиция автора, сатирический взгляд писателя	З н а т ь : содержание художественного произведения. У м е т ь : давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы			Перечитать поэму «Мертвые души». Устно ответить на вопрос № 4, с. 323 учебника, ч. I	
61.		Образы помещиков	1	Изучение художественного	Портрет литературного	З н а т ь : содержание художественного	Работа в группах.		Подготовить иллюстрации к	

		Манилова, Коробочки в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации		го произведения.	героя. Речевая характеристика. Понятие о литературном типе	произведения. У м е т ь : давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы	Составить и презентовать портрет одного помещика, с. 351–361 учебника, ч. I		эпизоду художественного произведения. Выписать из текста цитаты, характеризующие П. И. Чичикова	
62.		Р/Р Образы помещиков. Обучение анализу эпизода	1	Семинар		З н а т ь : содержание художественного произведения. У м е т ь : давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы			Проанализировать один эпизод поэмы (по вариантам): «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Манилова», «Чичиков у Плюшкина» и т. д.	
63.		Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Изучение художественно го произведения. Углубленная работа с текстом художественно го произведения	Чичиков – новый «герой» эпохи. Способы характеристики персонажа. Сатирическое изображение нового «героя». Чичиков – приобретатель	З н а т ь : содержание поэмы. У м е т ь : определять нравственный потенциал героя времени	Подготовить пересказ с. 344–350 учебника, ч. I. Составить портретную характеристи ку Чичикова		Выучить наизусть отрывок из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»	
64.		«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Изучение художественно го произведения. Обобщающая работа над текстом	Взгляды писателя на судьбы России. Христианская позиция Гоголя. Мастерство и новаторство писателя	З н а т ь : текст художественного произведения. У м е т ь : формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские	Выразительно е чтение наизусть отрывка из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»	Текст по теме «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя»	Перечитать произведение, отдельные эпизоды, готовиться к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	

						аспекты произведения				
65.		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	Знать: сюжет произведения. Уметь: анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания	Самостоятельная работа: выбор темы, подбор эпиграфа, составление плана, подбор цитат и т. д.		Подготовить (индивидуально) доклад-сообщение о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А. Н. Островского	
66.		Ф.М.Достоевский Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1	Изучение художественного произведения.	Тип «петербургского писателя». в понимании Достоевского. Развитие понятия «повесть»	Знать: сюжет романа «Белые ночи». Уметь: определять жанр и художественные особенности произведения	Пересказ, с. 367–375, ч. I. Сообщение учащегося «В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского», с. 376–379, ч. I		Прочитать роман «Белые ночи». Подготовить сообщение на один вопрос (по вариантам), задания на с. 390 учебника, ч. I	
67.		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		Художественное восприятие литературного произведения	Содержание и смысл «сентиментальности»				Ответ на вопрос: «Актуальна ли проблема произведения, в наши дни?»	
68.	Русская классическая драматургия XIX века	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза распада.	1	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Островский – «Колумб Замоскворечья». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Комедия как жанр	Знать: особенности драматургического произведения. Уметь: анализировать драматическое произведение	отзыв о пьесе А. П. Островского «Бедность не порок»		Устно ответить на вопросы на с. 395–396 учебника, ч. I	

					драматургии					
69.	В/ч	Личность Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»	1	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики писателя. Психологизм («диалектика души»), внутренний монолог героя	Знать : содержание автобиографической трилогии. Уметь : использовать в речи разные виды пересказа, анализировать прочитанное	Подготовить художественный пересказ одной повести трилогии (по вариантам) с элементами анализа		Прочитать автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого, написать отзыв о прочитанном произведении	
70.		Слово об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.	1	Изучение художественного произведения.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	Знать : основные факты биографии писателя, сюжет его произведений. Уметь : формулировать мировоззренческую позицию писателя	Выразительно чтение эпизода рассказа, собственный анализ прочитанного		Прочитать с. 3–17 учебника, ч. II. Ответить устно на вопросы, с. 26 учебника, ч. II.	
71.		А.П.Чехова. «Смерть чиновника», эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.	1	Формирование теоретико-литературных понятий	Жанровые особенности рассказа		собственный анализ прочитанного		Прочитать другие рассказы А. П. Чехова (по выбору учащихся). Индивидуально подготовить сообщения о поэтах XIX века	
72.	В/ч	Урок-обзор	1	В/ч	Многообразие	Знать : основные	Выступления		Выучить наизусть	

	Поэзия XIX века	творчества поэтов XIX века Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета		Урок-обзор. Лекция, беседа	талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Виды (жанры) лирических произведений	мотивы лирики поэтов XIX века. У м е т ь : анализировать лирическое произведение	учащихся (сообщения, компьютерные презентации о поэтах XIX века). Защита собственных проектов		и проанализировать одно стихотворение поэта XIX века (по выбору учащихся)	
73.	Из русской литературы XX века	Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века	1	Урок-обзор. Лекция, беседа	Жанры и направления русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Взаимосвязь литературы и искусства XX века	З н а т ь : определения теоретико-литературных терминов. У м е т ь : выделять главное и значимое в различных учебных источниках	Конспект основных положений лекции	Индивидуально подготовить 2 или 3 вопроса учебника, с. 31, ч. II	Выполнить задание № 1, с. 31 учебника, ч. II. Анализ стихотворений по выбору.	
74.		Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи» «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Изучение художественного произведения.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	З н а т ь : сюжет повести.	Художественный пересказ эпизода рассказа	Подготовить связный рассказ по вопросу № 9, с. 48 учебника, ч. II	Составить портретную характеристику героев: Надежды и Николая Алексеевича	
75.		Мастерство И. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	Художественное восприятие литературного произведения	Лиризм повествования	У м е т ь : выделять стилистическое мастерство прозаика, его любовь к слову			Прочитать повесть Булгакова	
76.		М. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения.	З н а т ь : сюжет повести, определения основных литературных понятий: художественная условность, фантастика, сатира.	Работа с эпизодом художественного произведения (по группам)		«Собачье сердце» Примеры гротеска в повести.	

77.		Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества	1	Практикум	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести	У м е т ь : составлять устный словесный портрет героя художественного произведения			Ответить на вопросы.	
78.		Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1	Изучение художественного произведения.	Судьба Родины и судьба человека. Смысл названия рассказа.	З н а т ь : сюжет рассказа, особенности композиции произведения.	Объяснить значение понятий: «хронотоп», «топонимы». Привести примеры		Дочитать рассказ	
79.		Образ Андрея Соколова в рассказе. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».		Художественное восприятие литературного произведения	Простой человек, воин и труженик в рассказе. Сказочная манера повествования. Приемы типизации. Реализм в художественной литературе	У м е т ь : давать пространственно-временную характеристику текста			Составить связный рассказ о главном герое, находящемся в плену у немцев прочитав «Матренин двор»	
80.		Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни	1	Беседа, работа с книгой	Человеческое бескорыстие, наивность, доброта как составляющие высокой нравственности человека.	З н а т ь : сюжет рассказа, его автобиографическую основу. У м е т ь : раскрывать художественное своеобразие рассказа	Определить авторскую позицию в рассказе,		Написать определения понятий: «праведник», «притча». Составить (устно) словесный портрет героини	
81.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее	1	Беседа, работа с книгой	Образ праведницы Матрены. Трагедия судьбы героини		письменно сформулировать ответ на вопрос		Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И.	

		судьбы.							Солженицына “Матренин двор”?	
82.		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1	Урок контроля	Тестирование					
83.	Из русской поэзии XX века	«Серебряный век» русской поэзии.	1	Урок-обзор. Лекция Художественное восприятие лирического произведения. Выразительное чтение	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики	Знать: основные события творческой биографии поэтов.	Работа в группах (выразительное чтение и анализ стихов одного поэта)		Готовиться к презентации собственного сборника «Мой сборник стихов» (А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой).	
84.		А.А.Блок. Своеобразие лирики.	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом		Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы			Наизусть на выбор.	
85.		С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины	1	Аналитическая беседа, работа с поэтическим текстом	Анализ стихотворения тема Родины			Чтение наизусть	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся)	
86.		Размышления о жизни, любви, природе в лирике С.А. Есенина.	1	Практикум		Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы			Наизусть на выбор	
87.		Новаторство поэзии Маяковского.	1	беседа, работа с поэтическим текстом				Чтение наизусть	Наизусть на выбор.	
88.		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о	1	беседа, работа с поэтическим				Чтение наизусть	Наизусть на выбор.	

		любви, о жизни и смерти.		текстом						
89.		Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Практикум	Чтение лирики Заболоцкого					
90.		Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	1	беседа, работа с поэтическим текстом Изучение лирического произведения. Выразительное чтение	Человек и природа в творчестве поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Знать: основные вехи творчества поэта. Уметь: составлять компьютерную презентацию творческого пути поэта	Анализ одного стихотворения (работа в группах)		Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение	
91.		Трагические интонации в любовной лирике А.Ахматовой	1	беседа, работа с поэтическим текстом					Любимые страницы поэзии «серебряного века».	
92.		Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Практикум				Чтение наизусть	Выучить стихотворение	
93.		Вечность и современность в стихах о природе и любви Пастернака.	1	Изучение лирического произведения	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенность поэзии.	Знать: основные вехи творчества поэта. Уметь: анализировать	Анализ одного стихотворения (работа в группах)		Прочитать с. 180–193 учебника, ч. II. Устно ответить	

		Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»			Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	философскую лирику поэта			на вопросы, с. 193, ч. II	
94.		А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки»	1	Изучение лирического произведения. Углубленная работа с текстом	Стихи о Родине, природе. Интонация и стиль произведений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	Знать: основные события жизни и творчества поэта. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Анализ одного стихотворения (работа в группах)		Прочитать с. 194–217 учебника, ч. II о Твардовском и его творчестве. Выучить наизусть одно стихотворение поэта (по выбору учащихся)	
95.		А.Т.Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом...»	1	беседа, работа с поэтическим текстом					Подготовиться к семинару	
96.	В/ч	Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков	1	В/ч Изучение других видов искусства – песни и романса. Восприятие художественного произведения	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека	Знать: наизусть песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX вв. Уметь: интерпретировать ключевые слова и символические образы	Прочитать статью учебника на с. 269–271, ч. II и ответить устно на вопросы, с. 271 (по вариантам)		Продемонстрировать собственные музыкальные, ораторские способности. Представить романс или песню (по выбору учащихся)	

97.	Р/Р	Герои и проблемы современной литературы	1	Р/Р				сочинение	Закончить работу над сочинением Подготовиться к тестированию	
98.		Зачетное занятие по русской лирике XX века.	1	Урок контроля	Итоговое тестирование по курсу литературы 9 класса					
99.		Античная лирика. Катулл.	1	В/ч						
100.		Данте Алигьери. «Божественная комедия» Универсально-философский характер поэмы	1	Беседа, работа с книгой					Чтение отрывков	
101.		Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Беседа, работа с книгой					Прочитать «Гамлет»	
102.		Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Внеклассное чтение					Ответить на вопросы	
103.		И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	1	Лекция					Чтение учебника	
104.		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1	Внеклассное чтение						
105.		Урок-итог	1	Итоговый урок		Список литературы на лето		Прочитать указанную учителем литературу летом		