

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для **11** класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089), Примерной программой среднего общего образования по литературе, Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017-2018 учебный год (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253), Учебным планом МОУ «Новомичуринская СОШ № 3» на 2017-2018 учебный год.

За основу взята авторская программа по литературе для **10-11** классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, **2014**. Программно-методические материалы: Литература. **11** класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - Москва: Русское слово, **2014**. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Курс рассчитан на **3** часа в неделю (102 часа в год) в соответствии с авторской программой (базисный уровень).

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимание авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Индивидуальные особенности класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11 А и 11 Б классов и специфики классных коллективов. В 11 А (химико-биологический) классе обучаются 16 человек. Уровень класса средний. В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента.

В 11 Б классе обучается 19 человек. Класс физико-математический сильный, но мотивация к обучению разная. В классе обучается ребенок-инвалид по ООП. Девочка замкнутая, с дефектом речи, на уроках говорит мало. Ей необходимо уделять особое внимание, заменяя, по возможности, устные ответы письменными.

Все это обусловило необходимость использования в работе с данными классами разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

В тематическое планирование включены уроки внеклассного чтения по произведениям современных русских писателей: К.Воробьев «Гуси-лебеди», Б.Екимов «Под высоким крестом», В.Белов «Плотничьи рассказы».

В раздел «Введение» добавлен урок «Направления тем итогового сочинения на 2017/18 учебный год» для подготовки обучающихся к итоговому сочинению.

Региональный компонент: увеличено количество часов на изучение творчества С.А.Есенина. Изучается поэма «Анна Снегина».

Примечание: на некоторые темы курса увеличено кол-во часов в связи с объемностью тем за счет уменьшения часов на темы, которые более объемно изучались в курсе литературы 9,10 классов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (3 часа)

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

И.А. Бунин 6 часов)

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн (5 часов)

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

М.Горький (9 часов)

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Серебряный век русской поэзии (1 час)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (1 час)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность,

богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

А. Блок (6 часов)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Творчество В. Маяковского (3 часа)

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы

Творчество С. Есенина (5 часов)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

Лирика Н. С. Гумилева (1 час)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Поэзия А. Ахматовой (2 часа)

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Лирика М. Цветаевой (2 часа)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Мандельштам О. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Notre Dame»

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1 час)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (1 час)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь»;

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Творчество А.Н. Толстого (1 час)

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество М. Булгакова (9 часов)

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Творчество А. Платонова (2 часа)

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», повесть «Сокровенный человек» Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Творчество М. Шолохова (6 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Рассказ «Судьба человека»

Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

Литература периода Великой Отечественной войны (7 часов)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

Творчество А. Твардовского (3 часа)

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Творчество Б. Пастернака (3 часа)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Литературный процесс 50-х-80-х годов (12 часов):

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского

бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов 6 часов)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аksenова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11А,Б классах в 2017-18 учебном году

№ урока	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Домашнее задание	Примечание
1.	<u>I полугодие</u> Введение. Русская литература 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Лекция	Уч-ся по ходу лекции составляют план	с.4-14, вопросы 1-3, с. 14	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. Великие традиции русской классической литературы и устного народного творчества. Реализм Толстого и Чехова, Бунина и Короленко.	Лекция	Чтение статьи в учебнике	с.15-26, составить план статьи учебн.	
3.	Направления тем итогового сочинения на 2017/18 учебный год: «Верность и измена», «Равнодушие и отзывчивость», «Цели и средства», «Смелость и трусость», «Человек и общество». Структура сочинения по литературе. Критерии оценки.	Р/Р	Конспектирование лекции	Записи в тетради	
4.	И.А. Бунин: судьба и творчество. Основные темы его творчества	Лекция		с.28-31	
5.	«А мир везде исполнен красоты. Мне в нём теперь всё дорого и близко». Поэтический дар И.А.Бунина. Основные темы лирики.		Выразительное чтение и анализ стихотворений “Родина”, “Собака”, “Вечер” и др.	Стихотворение по выбору наизусть с.33-38, читать «Антоновские яблоки»	
6.	«Я хочу говорить о печали...» (Тема уходящей деревни в рассказах «Антоновские яблоки», «Эпитафия»).	Беседа		с.31-33, читать «Господин из Сан-Франциско»	
7.	Осуждение бездуховности в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»			с.40-43	
8.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Обучение	Практикум	Сочинение по творчеству	Сочинение по творчеству	

	комплексному анализу рассказа.		И.А.Бунина	И.А.Бунина, подгот. к в/ч	
9.	Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник “Темные аллеи”.	В/ч	Выводы об отличительных особенностях бунинской прозы: живописности и строгости, лаконизме и музыкальности.	с.44-55	
10.	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества писателя.	Лекция		С.88-90, читать повесть «Олеся»	
11.	«Певец возвышенной любви» (по повести Куприна "Олеся") Воплощение нравственного идеала в повести.	Беседа		с.91-94, составить цитатную характеристику главных героев	
12.	А.И.Куприн “Олеся”. Трагизм любовной темы в повести.		Художественный пересказ повестей, выразительное чтение фрагментов.	составить план образа Олеси, читать "Гранатовый браслет"	
13.	А. Куприн «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.	Практикум		С. 100-104	
14.	«Да святится имя твое...» Испытание любовью героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет».		Тестовая работа по рассказу	вопросы 7-8, с.104	
15.	М. Горький. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.	Лекция		с. 57-63, читать рассказ "Старуха Изергиль"	
16.	“В чём смысл жизни?” (Романтические произведения Горького “Старуха Изергиль”). Особенности композиции. Смысл сопоставления легенд о Ларре и Данко.			с.64-71, вопрос 1, с.86	
17.	Смысл исповеди старухи Изергиль. Осуждение бездуховности жизни.			с.66-68	
18.	Роман “Мать”: проблемы и герои. Общий обзор романа.			инд. задания, с. 68-71	

19.	М. Горький - драматург. “На дне” как социально-философская драма. Знакомство с героями. Ремарки автора. Комментированное чтение в лицах.	Беседа		с.75-80, читать акт 1-2	
20.	Спор о назначении человека.			читать акт 3-4, с. 80-83	
21.	Лука – врачеватель душ или лжец?	беседа	Заключительное слово учителя. Сценическая судьба “На дне”. Презентация	с.83-86	
22.	«Что лучше: истина или сострадание?».			вопросы 6-7, с.86	
23.	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	Р/Р	Сочинение	сочинение по творчеству М.Горького	
24.	Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Беседа		с.128-142, с.148-154	
25.	“Поэт и человек бесстрашной искренности”. А.А.Блок: судьба и творчество. А. А. Блок и символизм. “Стихи о Прекрасной Даме”.	Урок-композиция Лекция	Выборочное чтение стихотворений из сборника “Стихи о Прекрасной Даме”.	с.171-184, вопрос 1, с.207	
26.	Темы и проблемы лирики А. А. Блока: тема страшного мира. Развитие понятия об образе-символе.	Беседа	Чтение стихотворений из сборника “Страшный мир”. Незнакомка наизусть	с.185-192, вопросы 2-4, с.207	
27.	Тема России в лирике А. Блока. Цикл “На поле Куликовом”	Практикум	Обучение анализу лирического текста.	с.193-196, вопросы 5-6, с.207 стих. по выбору наизусть	
28.	А.А.Блок. Поэма “Двенадцать”: проблематика и поэтика. Вьюжная тайна “Двенадцати”. Значение образа Христа.	Аналитическая беседа	Чтение поэмы с комментариями	с.197-196, вопросы 7-9, с.207	
29.	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока		Темы:		
30.	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока		1. “Он весь дитя добра и света”. (А.		

			Блок и его творчество.) 2. Тема любви в поэзии А. Блока 3. “Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине.” (Тема Родины в поэзии		
31.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. “Встреча с В.В. Маяковским - поэтом, художником и человеком”. (Очерк жизни и творчества поэта). Дооктябрьская лирика.	Лекция	Чтение стихотворений	с.386-390, вопросы 1-4, с.416	
32.	“Облако в штанах”: проблематика и поэтика. “Любовь - это сердце всего.” Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	Практикум Беседа	1. Маяковский и его отношение к родителям, женщинам, друзьям. 2. “Пожар сердца!” (Поэмы “Облако в штанах”, “Про это”.) 3. Стихи В. Маяковского о любви. (“Письмо Татьяне Яковлевой”, “Неоконченное”, “Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви.”) 4. “Я своё, земное, не дожил.” (Обстоятельства	с.396-400, вопрос 5, с.416	

			смерти поэта.)		
33.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении. Обличение мещанской поэзии и “чистого” искусства в поэме “Во весь голос”.	Беседа	Выразительное чтение и анализ стихотворений “Юбилейное” “Сергею Есенину”, “Разговор с фининспектором о поэзии”.	с.400-416, вопросы 8-10, с.417	
34.	“Поющее сердце России”. С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	Урок - концерт. Лекция	Учащиеся выступают с любимыми стихотворениями поэта.	с.419-432, вопросы 1-2, с.445	
35.	Лирика С. А. Есенина после революции. “Чувство Родины - основное в моём творчестве”. Обучение анализу лирического текста.	Практикум	Обучение анализу лирического текста. Выразительное чтение и анализ стихотворений о Родине. “Гой ты, Русь, моя родная...”, “Край любимый! Сердцу снятся...”, “Отговорила роща золотая...”, “Заметался пожар голубой...”, “Я последний поэт деревни...”	с.433-437, вопросы 4-5, с.445, стих. по выбору наизусть	
36.	“Светлый образ матери”. (Образ матери в творчестве Есенина.) Любовная лирика поэта		Стихи, посвященные матери, цикл «Персидские мотивы», «Письмо женщине»	с.433-437, вопросы 7-9, с.445, анализ 1 из стих.	

37.	Поэма С. Есенина “Анна Снегина”: история создания, сюжет, композиция	Внеклассное чтение	Темы: 1. Тема любви в поэзии С. Есенина 2. “Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине.” (Тема Родины в поэзии С. Есенина.) 3. Человек и природа в поэзии С. Есенина.	с.438-445	
38.	“Анна Снегина”- поэма о судьбе человека и Родины: лирическое и эпическое в поэме.			вопрос 10, с.445	
39.	“Прерванный на творческом взлете путь...” (Очерк жизни и творчества Н.С. Гумилёва). Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Лекция Практикум	Выступления учащихся о поэтических сборниках поэта, анализ избранных произведений. Чтение наизусть. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	с. 254-269	
40.	“И все-таки узнают голос мой”. (А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы). Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	Лекция с элементами беседы Выразительное чтение	Анализ стихотворений “Мне голос был”, “Рыбак”, “Смятение”, “Я пришла к поэту в гости”,	с. 269-284	

			“Мужество”, “Все ушли, и никто не вернулся...”,		
41.	Поэма Ахматовой “Реквием”. Проблема памяти в поэме.	Практикум		с. 284-286	
42.	“Если душа родилась крылатой ” Сложная судьба Марины Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	Лекция с элементами беседы	Выступления учащихся 1. Жизнь Марины Цветаевой. 2. “Книга прекрасных стихов.” (О сборнике “Вечерний альбом.”) Тоска по Родине!» «Стихи о Москве».	с. 297-310	
43.	Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы	Урок усвоения новых знаний. Чтение и анализ	Стихи, посвященные Пушкину и Блоку.	с. 310-317	видеоурок модули ЭОР
44.	Мандельштам О. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Чтение и анализ стихотворений.	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame»	Анализ 1 из стихотворений по выбору с. 27-34, 2 часть	видеоурок модули ЭОР
45.	Тестовая работа по литературе Серебряного века				
46.	Е.И. Замятин. “Мы”. Развитие жанра утопии и антиутопии.	Беседа		с 375-378.	
47.	II полугодие Литература 30-х — начала 40-х годов. Обзор.	Урок - конференция.	Темы для докладов: 1. Жизнь - подвиг. (Страницы жизни и творчества Н.	С.3-26	

			Островского) 2. Проблема отношений личности и общества. (По роману А. Макаренко “Педагогическая поэма”) 3. Сложный путь исканий Алексея Николаевича Толстого. 4. “Петр Первый” - первый в нашей литературе настоящий исторический роман, книга-надолго...” Маяковский.		
48.	Образ Петра I по роману А. Толстого “Петр Первый”.			с.47-55	
49.	“Искусство быть собой.” М.А. Булгаков: судьба и творчество.	Урок усвоения новых знаний Лекция	Основные факты о жизни и творчестве писателя	с. 103-110, чит «Дни Турбиных»	презентация
50.	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе “Белая гвардия” и пьесе “Дни Турбиных”.	Лекция с элементами беседы		с. 110-116, чит гл. 1-3 романа «Мастер и Маргарита»	
51.	Роман “Мастер и Маргарита” - писательский подвиг М. Булгакова. Проблемы и герои, композиция романа.	Лекция с элементами беседы	Жанр и композиция произведения, основные его компоненты,.	«Мастер и Маргарита», чит. гл 4-8 с. 116-122	кинофрагменты
52.	Философско-библейские мотивы в романе М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри	Беседа		чит. гл 9-23 с. 122-125, вопросы 8,10 с. 133	

53.	Три мира в романе “Мастер и Маргарита”. Сатира и глубокий психологизм как основные приемы изображения характеров в романе. Московское общество.	Беседа. Практикум	связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода	чит. гл 24-26 с. 125-127	
54.	“Необъяснимые происшествия”. Значение образа Воланда и его свиты в романе.		Дом. соч. по творчеству М.А. Булгакова	Вопросы 6, 9, с.133	
55.	Образ Мастера в романе “Мастер и Маргарита”. (Проблема творчества и судьбы художника.)	Беседа. Практикум	выразительное чтение, пересказ эпизодов	с. 127-133, вопрос 7,10, с 133	
56.	“Любовь - это жизнь”. Образ Маргариты и тема любви в романе.	Комбинированный урок	Анализ эпизода, характеристика героев произведения	с. 134, вопрос 5	
57.	Зачёт по творчеству Булгакова.	Урок-тест			
58.	Знакомство с А. П. Платоновым - поэтом, пропагандистом, писателем. Своеобразие писательского стиля.	Лекция		с.155-162, чит. «Сокровенный человек»	
59.	А.П. Платонов ”. Повесть “Сокровенный человек”: проблематика и поэтика. Сложный путь Фомы Пухова от “внешнего” человека к “сокровенному.	Беседа		с.163-167, инд. зад.	
60.	“Я жил и живу среди своих героев.” (Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. “Донские рассказы”)	Лекция		с.56-68, чит. кн. 1 «Тихий Дон»	
61.	“Тихий Дон” - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Развитие действия романа. Сюжетные линии - личная и историческая. Полемика вокруг авторства.	Беседа	Выступления учащихся с обзором содержания. Художественный пересказ эпизодов.	с.69-77, чит. кн. 1 «Тихий Дон»	
62.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	комбинированный		с.77-82, чит. кн. 2 «Тихий Дон»	кинофрагменты
63.	Картины гражданской войны в романе “Тихий Дон”.	Беседа	Выразительное	с.82-91, чит. кн. 2	

			чтение и анализ эпизодов.	«Тихий Дон»	
64.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».			с.91-95.	
65.	Женские образы в романе «Тихий Дон».	Беседа		вопросы 5,10,12, 96	
66.	Рассказ «Судьба человека» Творческая история рассказа. Тема, идея. Главный герой А. Соколов.		Домашнее сочинение	1. Мой М.А. Шолохов. 2. Земля и человек в произведениях М.А. Шолохова. 3. Судьба народа в трагические периоды истории. (По произведениям М.А. Шолохова - по выбору.) 4. Изображение народного характера в произведении М. Шолохова «Судьба человека».	
67.	Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество.	Лекция с элементами беседы	Стихи наизусть	с.242-253, стих. о природе по выбору наизусть	
68.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий: обзор. Поэзия подвига	Лекция		с.203-227, прочитать повесть «Сотников» В.Быкова	
69.	«Быковский» герой - «рядовой всенародного подвига». (В. Быков. Повести «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета»)	Семинар	Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне.	с.254-262, чит. «А зори здесь тихие...»	
70.	«Лицо войны». Б. Васильев «А зори здесь тихие...»	Урок -	Прослушивание и	чит. Гуси-лебеди»	

		конференция	обсуждение докладов	К.Воробьева	
71.	«Невероятная явь войны». К.Воробьев «Гуси-лебеди.» Тема любви и верности в рассказе.	Беседа	“Сашка” В. Кондратьева, “В окопах Сталинграда” В. Некрасова.	прочитать “Горячий снег” Ю. Бондарева	
72.	Правда о войне в современной литературе. Б.П.Екимов «Под высоким крестом»	Практикум		подгот. к сочинению	
73.	«Не бывает совсем не пострадавших от войны» (По рассказу Б.П.Екимова «Под высоким крестом»)				
74.	“Только он не вернулся из боя.” (Великая Отечественная война в творчестве В. Высоцкого, Р. Рождественского, Б. Окуджавы)	Урок - концерт		с. 266-274	
75. 76.	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок развития речи	Темы: 1. Память пылающих лет. (Великая Отечественная война в современной поэзии.) 2. “У войны - не женское лицо.” 3. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям). 4. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу о войне.		
77.	Слово о поэте. А.Т. Твардовский: судьба и творчество.	Лекция	выразительное	с.228-232, стих. по	

	Лирика А.Т. Твардовского.		чтение и анализ стихов “О Родине”, “Я убит подо Ржевом”, “Памяти матери” и др.	выбору наизусть	
78.	Поэмы “За далью — даль” и “По праву памяти” как художественное осмысление сложного пути Родины.	Семинар Беседа		с.232-241	
79.	Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о Родине: “Страна Муравия”. “Василий Теркин”. “Теркин на том свете”.				
80.	Б. Л. Пастернак - поэт, писатель и человек. (Очерк жизни и творчества. Стихотворения)	Лекция	Чтение и анализ стихотворений. “Февраль. Достать чернил и плакать...”, “На ранних поездах”, “Лето в городе”, “Гамлет”, “Свеча горела на столе...”	с.135-142, стихотворение по выбору наизусть	
81.	Философский характер лирики Б. Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии.	Практикум	Обучение анализу лирического текста.	с.142-148	
82.	Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака “Доктор Живаго” (обзор).	Урок внеклассного чтения	Домашнее сочинение по произведениям А.Т. Твардовского и Б. Л. Пастернака.	с.148-158	
83.	Рассказ А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича” - символ целой эпохи.			с.391-394, чит. «Один день Ивана Денисовича»	
84.	А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича” Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.			с.395-399, чит. Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», с. 407-409	
85.	Человек и природа в современной литературе Урок - лекция	Лекция	пересказ произведений.	чит. В.Г.Распутин «Прощание с	

			(Б. Васильев “Не стреляйте в белых лебедей”, Ю. Щербак “Чернобыль”, В. Астафьев “Царь-рыба”.)	Матёрой», с.363-381	
86.	Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Распутина “Прощание с Матёрой”, “Пожар”			Перечитать гл. 1-3, 7, 18-23	
87.	Нравственные проблемы произведений современной русской литературы (В. Астафьев, В. Распутин, Ф. Абрамов, Ч. Айтматов).	Семинар		чит. В.П.Астафьев «Царь-рыба», с.340-351	
88.	Нравственные проблемы произведений В. Астафьева “Царь-рыба” или “Печальный детектив”.	Беседа		с.340-351, чит. рассказы В.М.Шукшина	
89.	В.М.Шукшин Рассказы. Образы шукшинских «чудиков». «Крепкий мужик»			с. 313-325, чит. «Поездка в прошлое», «О чем плачут лошади» Ф.Абрамова	
90.	Судьба деревни в повести Ф. Абрамова “Поездка в прошлое”.	Урок внеклассного чтения		чит. «Плотницкие рассказы» В.Белова	
91.	В.Белов «Плотницкие рассказы»	Урок внеклассного чтения		с.285-288	
92.	Поэт и время. Н.М.Рубцов	Литературная гостиная	Чтение и обсуждение стихотворений и поэм по выбору учащихся. (Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э.	с.272-274, с.326-340	

			Асадов и др.)		
93.	Авторская песня. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	Практикум	Домашнее сочинение.	сочинение	
94.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и “неореализма”, поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Лекция		с.416-438	
95.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и “неореализма”, поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Лекция		С.439-450	
96.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и “неореализма”, поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.				
97.	Классное сочинение по литературе последних десятилетий	Письменная работа			
98.					
99.	Проблемы и уроки русской литературы XX века.	Семинар			
100.	Зачетная работа за второе полугодие. Повторение и обобщение изученного.	Урок-зачет	Консультации по подготовке к экзаменам.		
101.	Консультация		Консультация по подготовке к экзаменам.		
Уроки 102-103-резервные (используются для проведения тестирования, самостоятельных работ и т.д.)					

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы; на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы - роман, 'роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. - М.: «Вако», 2002.

Открытые уроки по литературе. 9-11 классы /Авторы-составители Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. - Волгоград: Учитель, 2002.

Преподавание литературы в 11 классе. Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях./ Под редакцией Г.А, Обернихиной. - М.: АРКТИ. 2000.

Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. - Спб.: Паритет, 2004.

По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы /Автор-составитель Л.А. Курганова. - Волгоград: Учитель, 2007.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.