

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Новомичуринская средняя общеобразовательная школа № 3»**

Согласовано  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_В.Н.Егорова  
«27»августа 2019 г.

Утверждена решением  
педагогического совета школы  
Протокол № 1 от «30» августа 2019  
Директор \_\_\_\_\_ С.И.Фролов  
Приказ № 37 от 30.08.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По родному языку (русскому)

Учитель Егорова Валентина Николаевна

Год составления 2019-2020 учебный год

Класс 6 а

Общее количество часов по плану 17

Количество часов в неделю 0,5

2. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, авторской программы по учебному «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года №2/18).

«30» августа 2019г.

\_\_\_\_\_  
(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании кафедры предметов гуманитарного цикла

«25» июня 2019 г.

Протокол № 4

Руководитель кафедры Е.И.Жильцова  
(Фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родному (русскому) языку для 6 класса составлена на основе следующих **нормативно - правовых документов:**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями)

3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ (статья 7).

4. Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года №2/18).

5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345

6. Примерной программы основного общего образования, Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы (Базовый уровень) \ автор-составитель М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский, Л.А.Тростенцова, А.Д.Дейкина.-Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях авторов М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, Л.А.Тростенцовой

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родной (русский) язык» в 6 классе

### *Личностные результаты:*

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

### *Метапредметные результаты:*

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

##### *Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексивную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" должны отражать:***

#### **Родной язык:**

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в

ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «Родной (русский) язык»**

### **6 КЛАСС (17 часов)**

#### **Раздел 1. Язык и культура (5 ч)**

Роль родного языка в жизни человека. Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы Рязанского края. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

#### **Раздел 2. Культура речи (6 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм;

заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием –ов (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на –ня (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

### **Речевой этикет**

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

## **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)**

### **Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

### **Текст как единица языка и речи**

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

### **Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

### **Итоговый урок**

Приложение к учебной программе «Русский язык» в 6 А классе

Реализация компонента «Родной язык и родная литература»

Как он близок, как понятен,  
Как народ к нему привык,  
Звонких песен, ярких пятен  
Выразительный язык!

И. Уткин

**3. Тематическое планирование по родному языку в 6 классе**

№ п/п	Дата	Тема урока рабочей программы	Кол. час.	Реализация программы	Региональный материал
<b>Раздел 1. Язык и культура (5 ч)</b>					
1.		Краткая история русского родного языка	1		
2.		Диалекты	1	Знакомство с диалектными словами. Стилистическая работа: диалектные слова в литературных произведениях для передачи особенностей речи жителей определённой местности.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «В хате». Знакомство с диалектными названиями «тропинки» и «снегопада».
3.		Лексические заимствования	1	Различают исконно русские и заимствованные слова, объясняют причины заимствования слов, определяют происхождение слов по этимологическому словарю. Стилистические возможности заимствованных слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы. Употребление существительного, прилагательного, глагола.	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»
4.		Устаревшие слова и неологизмы.	1	Выделяют в речи устаревшие слова как принадлежащие к пассивному запасу лексики; определяют значение устаревших слов при помощи толкового словаря; работа в группах - находят устаревшие слова в художественном тексте.	Былина Добрыня и Змей Горыныч», С.А.Есенин «Несказанное, синее, нежное»

				Характеризуют слова с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу; выделяют неологизмы, объясняют причины их появления, анализируют их использование в текстах разных стилей.	
5.		Русская фразеология	1	Осознают основные понятия фразеологии; различают свободные сочетания слов и фразеологизмы, находят фразеологизмы в текстах упражнений и в толковом словаре и составляют с ними предложения; работают в группах, подбирая к иллюстрациям фразеологизмы.	В.Орлов «Ни пуха, ни пера»
<b>Раздел 2. Культура речи (6 ч)</b>					
6.		Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка	2	Знать орфоэпические нормы русского литературного языка, уметь правильно применять их в устной речи.	
7.		Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы, омонимы, антонимы	1	Анализируют тексты с использованием языковой игры, находят, анализируют, исправляют смысловые, лексические, логические и грамматические ошибки в предложениях.	
8.		Основные грамматические нормы современного русского литературного языка	2	Анализируют текст, находят имена существительные, определяют их морфологические признаки, синтаксическую и стилистическую роль в тексте.	
9.		Речевой этикет	1		А.Яшин «С добрым утром!»
<b>Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)</b>					
10.		Текст. Эффективные приёмы чтения	1	Знакомятся с разными приемами чтения.	
11.		Текст как единица языка и речи	1	Анализируют текст с точки зрения его темы, основной мысли, смысловой цельности, составляют интеллект-карту.	
12.		Конечные и начальные предложения текста	1	Продолжают текст по данному началу, пересказывают текст; собирают деформированный текст, создают рассказ и описание картины.	В.Бианки «Глаза и уши»

13.		Ключевые слова текста		записывают ключевые слова; собирают деформированный текст ; систематизируют основные признаки текста.	В.Бианки «Глаза и уши»
14.		Р/Р Собрание материала к сочинению	1	Отбор материала к сочинению, систематизация материала.	Л.Н.Толстой «Отрочество» (отрывок)
15.		Язык художественной литературы. Контрольное сочинение «Описание внешности человека»	1	Сравнение. Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание. Роль художественных средств в создании произведений словесности.	
16.		<b>Итоговый урок</b>	1		

## Дидактический материал к курсу «Родной русский язык»

### 1. В.Бианки сказка «Глаза и уши»

1) И тут из-за леса выскочила лёгонькая лодочка. В ней сидел Охотник. Охотник поднял ружьё, и не успел Лебедь взмахнуть крыльями, как грохнул выстрел. И свалилась гордая голова Лебеда в воду.

2) Вот и говорят люди: «В лесу первое дело — уши, глаза — второе».

3) Встретились как-то Лебедь и Бобёр, и говорит Лебедь: «Тебя, слепыша, охотники голыми руками поймают и в карман положат». Слушал Бобёр, слушал и говорит: «Спору нет, видишь ты лучше меня. А вот слышишь ли ты тихий плеск за третьим поворотом речки?» Лебедь прислушался и говорит: «Выдумываешь ты, никакого плеска нет. Тихо в лесу». Подождал Бобёр и снова спрашивает: «А теперь слышишь плеск за вторым поворотом речки?» Но и этого плеска не слышал Лебедь, не услышал он плеска и на ближнем пустолесье. «Нарочно ты, Бобёр, выдумываешь! Тихо в лесу! Не хочу с тобой водиться!» — сказал Лебедь и отвернулся от своего собеседника. «Тогда прощай. И пускай тебе так же послужат твои глаза, как мне мои уши служат», — сказал Бобёр, нырнул в воду и скрылся. А Лебедь поднял свою белую шею и гордо посмотрел вокруг: он подумал, что его зоркие глаза всегда вовремя заметят опасность, а потому ничего не боялся.

4) Жили на извилистой лесной речке Бобёр и Лебедь. Хороша была у Бобра шуба, хороши и уши. Но вот глаза у Бобра подгуляли: слабые глаза. А у красивого и гордого Лебеда было отличное зрение.

**Ответ: 4, 3, 1, 2. Авторский заголовок: «Глаза и уши»**

1. Прочитайте текст. Подумайте, какие абзацы включают первое предложение и последнее предложение.
2. Определите, в каком порядке надо расположить остальные части, чтобы собрать текст.
3. Подберите заголовок к тексту. Сравните свой заголовок с авторским. Что вынесено в заголовок: тема или основная мысль?
4. Подчеркните ключевые слова текста.

### 2. Л. Н. Толстой «Отрочество»

«Но вот дождь становится мельче; туча начинает разделяться на волнистые облака, светлеть в том месте, в котором должно быть солнце, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги. Я испытываю невыразимо отрадное чувство надежды в жизни. Душа моя улыбается так же, как и освежённая, повеселевшая природа. Я высовываюсь из брички и жадно впиваю в себя душистый воздух. Всё мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком. Я не могу усидеть в бричке, бегу к кустам, рву мокрые ветки распутившейся черёмухи, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом».

1. Перед вами отрывок из повести. Прочитайте его выразительно
2. Какое настроение у героя Толстого рождает весенний дождь?
3. Похожи ли ваши ощущения, которые вы испытываете, глядя на картину А.М.Герасимова «После дождя», и ощущения героя?
4. Найдите те сочетания, которые можно использовать в сочинении.

5. Обратите внимание, какие удивительные слова находят мастера слова, чтобы выразительнее показать картину, точнее выразить ощущения героев.

### 3. С.А.Есенин «В хате»

Пахнет рыхлыми драченами;  
У порога в дежке квас,  
Над печурками точеными  
Тараканы лезут в паз.  
Вьется сажа над заслонкою,  
В печке нитки попелиц,  
А на лавке за солонкою -  
Шелуха сырых яиц.  
Мать с ухватами не сладится,  
Нагибается низко,  
Старый кот к махотке крадется  
На парное молоко.  
Квохчут куры беспокойные  
Над оглоблями сохи,  
На дворе обедню стройную  
Запевают петухи.  
А в окне на сени скатые,  
От пугливой шумоты,  
Из углов щенки кудлатые  
Заползают в хомуты.

1. Какую картину рисует автор?
2. Всё ли нам понятно в этом стихотворении? Какие слова вам неизвестны?
3. К какому пласту лексики относятся слова, которые мы не понимаем в этом стихотворении? (лексика, имеющая ограниченную сферу употребления)
4. Подчеркните в тексте все диалектные слова.

В данном стихотворении встречаются следующие диалектные слова:

Хата (дом), драчёны (белорусское блюдо, запеченные лепёшки из яиц и картофеля); дёжка (кадушка); попелиц (пепел); паз (узкая щель между досками и кирпичом), хват (приспособление для вытаскивания горшков из печи); махотка (кувшин); сени скатые (сени, имеющие наклон для стока воды, округлые); кудлатые (лохматые, кучерявые), шумота (шум).

5. Какую роль играют диалектизмы в этом стихотворении?

В стихотворении «В хате» употреблены диалектизмы, которые дают возможность поэту так конкретно и осязаемо изобразить крестьянскую избу, что она предстаёт перед нами как будто созданная мастером живописи, а не художником слова. Диалектная лексика используется Есениным для изображения Русской деревни Русских обычаев Русских характеров Русской речи

7. **Творческое задание.** Напишите мини-сочинение о слове русского языка, излучающем для вас особую таинственность или выразительность

### 4. Былина «Добрыня и Змей Горыныч»

Добрыня Никитич (Рязанец) - Добрыня Золотой Пояс - родился в Старой Рязани, в купеческой семье. Его отец, Никита Романович, много сделал для Рязани. Свое прозвище «Золотой Пояс» Добрыня получил от профессии своего отца, который торговал с иностранцами **лисьими мехами, барсучьим жиром.**

Пошёл Добрыня в конюшню, сорвал дверь с петель, вывел Бурушку на белый свет, почистил, выкупал, привёл ко крыльцу. Стал Бурушку засёдлывать. Положил на него потничек, сверху потничка – войлочек, потом седло черкасское, ценными шелками вышитое, золотом изукрашенное, подтянул двенадцать подпруг, зануздал золотой уздой. Вышла Мамелфа Тимофеевна, подала ему плётку-семихвостку:

– Как приедешь, Добрыня, на гору Сорочинскую, Змея Горыныча дома не случится. Ты конём налети на логово и начни топтать змеёнышей. Будут змеёныши Бурке ноги обвивать, а ты Бурку плёткой меж ушей хлещи. Станет Бурка подскакивать, с ног змеёнышей отряхивать и всех притопчет до единого.

Отломила веточка от яблони, откатилось яблоко от яблоньки, уезжал сын от родимой матушки на трудный, на кровавый бой.

1. Подчеркните в тексте устаревшие слова.
2. С помощью толкового словаря определите значение этих слов.
3. Объясните, почему в тексте так много архаизмов. (Слова используются для показа жизни людей в Древней Руси.

## 5. С.А. Есенин «Несказанное, синее, нежное»

Но ведь дуб молодой, не разжелудясь,  
Так же гнется, как в поле трава...  
Эх ты, молодость, буйная молодость,  
Золотая сорвиголова!

1. Какой неологизм вы увидели в строках С.Есенина?
2. Как создан этот неологизм?
3. Как вы его поняли?

## 6. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»

В этом доме жила Магуль-Мегери, и в эту ночь она должна была сделать<ся> женою Куршуд-бека. Куршуд-бек пировал с родными и друзьями, а Магуль-Мегери, сидя за богатою чапрой (занавес) с своими подругами, держала в одной руке чашу с ядом, а в другой острый кинжал: она поклялась умереть прежде, чем опустит голову на ложе Куршуд-бека. И слышит она из-за чапры, что пришел незнакомец, который говорил: «Селям алейкюм: вы здесь веселитесь и пируете, так позвольте мне, бедному страннику, сесть с вами, и зато я спою вам песню». — «Почему же нет, — сказал Куршуд-бек. — Сюда должны быть впускаемы песельники и плясуны, потому что здесь свадьба: — спой же что-нибудь, Ашик (певец), и я отпущу тебя с полной горстью золота».

Тогда Куршуд-бек спросил его: «А как тебя зовут, путник?» — «Шинды-Гёрурсез (скоро узнаете)». — «Что это за имя, — воскликнул тот со смехом. — Я в первый раз такое слышу!»

1. Найдите заимствованные слова в сказке М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб».
2. Некоторые из них переведены самим писателем. Как вы думаете, для чего здесь употреблены заимствованные слова?

## 7. В.Орлов «Ни пуха, ни пера»

Рано утром  
Мама-квочка  
В класс отправила

Сыночка.  
Говорила:  
— Не дерись,  
— Не дразнись,  
— Не петушись.  
Поспеси — уже пора.  
Ну, ни пуха Ни пера!  
Через час  
Еле живой  
Петушок  
Идет домой.  
Ковыляет еле-еле  
Он со школьного двора,  
А на нем и в самом деле  
Нет ни пуха, ни пера.

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Какое чувство вызывает оно у вас? Придумайте заголовок.
3. Что достигается в тексте использованием приема столкновения фразеологизма и такого же словосочетания, понятого буквально, в прямом значении?
4. **Творческое задание.** Попробуйте себя в сочинительстве таких предложений или поэтических миниатюр, где фразеологические сочетания употреблялись бы в прямом и переносном значении.

#### 8. А. Яшин «С добрым утром!»

Я люблю, когда при встрече  
Мы знакомым и родным:  
«С добрым утром!»,  
«Добрый вечер!»,  
«Доброй ночи!» — говорим.  
Если к чаю иль к обеду  
В дом войдём  
— Не любо, что ль,  
Поклонясь, сказать соседям:  
«Чай да сахар!»,  
«Хлеб да соль!».  
Не от тяги к суесловью  
И сложилось не вчера  
Это братское, с любовью,  
Пожелание здоровья,  
Пожелание добра.  
Хорошо и путь-дорогу  
По обычаю начать:  
У родимого порога  
Посидеть и помолчать.  
Не спешу с моралью строгой,  
Коль в дорогу кто-нибудь  
По привычке скажет:  
«С Богом!»  
«С Богом!» — тоже «В добрый путь!».

1. Прочитайте выразительно стихотворный отрывок.

2. Установите:
  - 1) слова какой тематической группы вызывают у поэта бережное отношение;
  - 2) какими словами этой тематической группы вы пользуетесь чаще всего.
3. Выучите стихотворение наизусть.

## Список литературы

- a. Кулаева Г.М. Художественный текст на уроках русского языка: чтение, анализ, оценка, речевое творчество. Дидактические материалы 5-11 классы. — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2010. — 140 с.
- b. Давоян О. Н. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 83-85.
- c. Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Учиться языку как искусству. Уроки речевого развития. 5-7 классы. Пособие для учителей -словесников. — СПб.: «Паритет», 2005. — 272 с.
- d. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие. — М.: Дрофа, 2013. — 254 с.