

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новомичуринская средняя общеобразовательная школа № 3»**

Согласовано
зам.директора по УВР
_____В.Н.Егорова
«29» августа 2018г.
.

Утверждена решением
педагогического совета школы
Протокол № 1 от «31» августа 2018
Директор _____ С.И.Фролов
Приказ № 49 от 31.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому родному языку
Учитель Егорова Валентина Николаевна
Год составления 2018-2019 учебный год
Класс 5 а
Общее количество часов по плану 17
Количество часов в неделю 0,5

Рабочая программа составлена в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.А.Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой, Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» и учебным планом МОУ «Новомичуринская СОШ № 3» на 2018-19 учебный год

«31» августа 2018г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарно-эстетического цикла

«11» мая 2018 г.

Протокол № 4

Руководитель кафедры Мясникова Л.В.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с последующими изменениями (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Новомичуринская СОШ № 3»
- Примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 31 января 2018 г. № 2/18)

Цели изучения учебного предмета «Русский родной язык»

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику.

В курсе русского родного языка актуализируются следующие цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Место предмета «Родной русский язык» в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на изучение родного русского языка в 5 классе с обучением на русском языке и предусматривает обязательное изучение родного русского языка в объеме 17 ч (0,5 часа в неделю).

Планируемые результаты обучения

Рабочая программа базируется на системно-деятельностном, компетентностном, коммуникативном и культурологическом подходах обучения родному (русскому) языку. Основное содержание обучения родному (русскому) языку в общеобразовательной организации направлено на формирование коммуникативной, лингвистической и социокультурной компетенций учащихся.

Освоение программы 5 класса предусматривает формирование у обучающихся следующих **личностных результатов** по родному (русскому) языку:

- уважительное отношение к родному языку как средству межличностного и межкультурного общения;
- оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
- доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

К **метапредметным результатам** обучения родному языку относятся:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы;
- умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;
- умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

К **предметным результатам** обучения родному языку в 5 классе относятся:

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц;
- формирование навыков проведения многоаспектного анализа текста;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре...
к родной речи – задача первостепенной важности, и нет
необходимости это доказывать.

Д.С. Лихачев

Приложение к учебной программе «Русский язык» в 5 А классе

Реализация компонента «Родной язык и родная литература»

	Тема урока рабочей программы	Реализация программы	Региональный материал
Речь. Речевая деятельность. Текст			
1.	Введение. Язык и человек. Русский язык – национальный язык русского народа.	Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа.	Тексты 29- 31 М. Матусовский, К.Г. Паустовский, Г. Кедрин, Н. Ибрагимов
2.	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Устная и письменная речь.	Язык и речь. Чтение и анализ текста: точность и логичность речи, выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).	Текст 32- Е.Маркин Подготовка проекта: «Русский язык в пословицах, поговорках, обрядах», «Музей одной пословицы, поговорки»: откуда выражение: в Рязани грибы с глазами.
3.	Р.Р. Стили речи.	Работа с текстом по определению принадлежности функциональной разновидности языка; анализ текстов с точки зрения целей высказывания	Текст 33 о Рязанском кремле
4.	Текст как единица языка и речи	Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.	Тексты 34-35 А.И.Солженицын, К.Г.Паустовский
Язык и культура речи			
5.	Предложение. Грамматическая основа предложения.	Анализ интонационных конструкций. Определение главных членов в предложении.	Текст 6 С.И.Соколов-Микитов
6.	Предложения с обращениями.	Основные функции обращения. Интонация предложения с обращениями. Уместность той или иной формы обращения.	Текст 8 И.Токмакова
7.	Р.Р. Письмо как	Письма по цели и назначению.	Текст 9-10 Э. Успенский,

	разновидность текста. Эпистолярный жанр.	Стиль текстов писем, обращения в письмах. Письмо товарищу. Речевой этикет.	письмо С.Есенина
8.	Простые и сложные предложения	Простые и сложные предложения в текстах. Роль простых предложений в речи.	Текст 7 Н.И.Сладков
9.	Фонетика. Звуки речи. Твердые и мягкие согласные. Звонкие и глухие согласные. Графика и алфавит.	Словесная живопись. Анализ стихотворений. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	Тексты 1-5, стихи А.С.Пушкина, С.А.Есенина, Б.Л.Пастернака, С.Я.Маршака
10.	Лексика. Р/Р Употребление слов в переносном значении в речи. Художественные средства языка, основанные на переносном значении слов	Умение различать метафору, олицетворение, опознавание сравнений, эпитетами. Работа с художественными текстами, определение художественных средств в тексте.	Текст 13 С.Есенин
11.	Синонимы	Лексические нормы современного русского литературного языка. Понимание смысловых и стилистических различий синонимов. Синонимы как средство обогащения речи.	Текст 14 Г. А. Скребицкий
12.	Омонимы	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Понятие омонимии, омонимы как средство обогащения речи.	Текст 16 В.Лунин
13.	Антонимы	Использование антонимов в речи, определение антонимов. в тексте. Работа со словарем антонимов. Антонимы как средство обогащения речи.	Текст 15 А.Гайдар «Чук и Гек»
14.	Р.Р. Сочинение по картине И. Грабаря. «Февральская лазурь»	Выступление с сообщением о художнике. Анализ содержания картины. Ответы на вопросы, составление плана, анализ правописания словарных слов. Написать сочинение.	Стихи Ф.И.Тютчева, С. Есенина, О. Шестинского
15.	Повторение изученного по теме «Имя существительное» Использование существительных и их роль в речи	Грамматические нормы современного русского языка. Употребление существительных множественного числа.	Текст 17 В.П.Берестов
16.	Имя прилагательное. Эпитет. Роль прилагательных в речи	Морфологические нормы современного русского литературного языка.	Текст 18-21 И. А. Гончаров, Г.А.Скребицкий, Н.И.Сладков

			М.М.Пришвин «Белая радуга»,
17.	Р/Р Употребление времен глаголов в речи. Сочетание разных времён глагола в тексте как средство экспрессии.	Использование в рассказе глаголов в прошедшем, настоящем и будущем времени. Анализ текстов. Умение продолжить рассказ, употребляя глаголы в настоящем, прошедшем и будущем времени	Текст 22-28 Н.И.Сладков А.Н.Майков «Весна! Выставляется первая рама...», Н.А.Некрасов «Поздняя осень. Грачи улетели...»), И. П. Бауков «Говори мне о России», Г. А. Скребицкий, К.Г. Паустовский, Н.И. Сладков.

Дидактический материал к курсу «Родной русский язык»

Художественные тексты на уроке русского языка позволяют работать над эстетическим значением слова, способствует формированию у учащихся позитивного ценностного отношения к русскому языку.

Тексты разных авторов, подобранные в качестве дидактического материала, разнообразны как по жанрам, так и по тематике. Они дают возможность познакомить учащихся с богатством родного языка, с тем, как мастера слова используют разные художественные приемы, основанные на переносном значении слова, речевые средства создания комического и как они умеют работать со словом в высоком смысле. Школьники учатся всматриваться в слово, читая произведения классиков.

Художественный текст позволяет развивать творческий потенциал учащихся, пополнять их словарный запас, улучшать качество речи, приобщает их к духовному богатству и красоте родного языка, воспитывает бережное и вдумчивое отношение к нему.

Помогает школьникам воспринимать русский язык как национально-культурное и эстетическое явление.

ФОНЕТИКА. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

1. Прочитайте стихотворные строчки.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она. (А. С. Пушкин)

1. Какое чувство вызвали у вас поэтические строки?
2. Что помогло вам определить настроение поэта, запечатлевшего картины ночного пейзажа?
3. Перечитайте строки и вслушайтесь в звучание текста. Какие звуки — согласные или гласные.—повторяются в строчках? Какое ощущение вызывает у вас их повтор — благозвучия или неблагозвучия?
4. Какое слово нарушает ощущение плавности речи? Какие звуки в нем вызывают неблагозвучие? С какой целью поэт включил его в текст?
5. Выучите наизусть и прочитайте выразительно стихи А. С. Пушкина.

2. Прочитайте строчки про себя.

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает,
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака. (С. А. Есенин)

1. Какое чувство вызвали у вас стихи? Какие слова вам подсказали, с каким настроением нужно читать стихи? Меняется ли оно в тексте?. Определите тему текста.
2. Прочитайте вслух. Почувствовали ли вы их музыкальность? Какие звуки и их повторы в строчках способствуют напевности речи?
3. Какому произведению устного народного творчества близки стихи? Есть ли в тексте подсказка?
4. С какой целью автор использует повтор гласных звуков? Как называется этот художественный прием?
5. Прочитайте выразительно стихи. Запишите их по памяти.

3. Прочитайте. Узнали сказку? В каком образе и в каком эпизоде выступает герой сказки?

А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей:
Он над ней жужжит, кружится —
Прямо на нос ей садится,
Нос ужалил богатырь:
На носу вскочил волдырь. (А. С. Пушкин)

1. Услышали ли вы звуковые повторы? Какие звуки повторяются чаще. Выпишите их рядом со строчками.
2. Какое ощущение вызывает у вас повтор шипящих звуков — благозвучия или неблагозвучия?
3. Для чего использует поэт прием повтора звуков: для рифмы, для звукоподражания или для создания какого-то образа? Сделайте вывод.
4. А вам жалко бабушку, которую ужалил комар? Или смешно? Почему не жалко?
5. Каким образом поэт создает юмористический эффект? Кто раскроет секрет Пушкина? Вот подсказка. Найдите разговорное слово в тексте, с каким словом оно рифмуется. С какой целью Пушкин рифмует слово богатырь со словом волдырь?
6. Как вы думаете, достиг ли поэт эстетической цели: красочно представить эпизод и вызвать улыбку у читателя?
7. Прочитайте выразительно отрывок, подчеркивая голосом юмористичность эпизода и передавая жужжание комара.

4. Запишите стихи.

Над банями дымятся трубы,
И дыма белые бока
У выхода в платки и шубы
Запахивают облака. (Б. Л. Пастернак)

1. Какую картину вы себе вообразили? Можно ли ее нарисовать? Что необычного в ней? Какие слова придают описанию наглядность, зримость и яркость?
2. Что вы заметили при чтении? В чем секрет звуковой выразительности текста?
3. Для чего поэт использует прием повтора звуков: для создания художественного образа, создания ритма или благозвучия?
4. Выучите стихи наизусть.

5. Прочитайте стихотворение С.Я Маршака. Впишите пропущенные буквы

Дождь

По небу голубому
Проех...л грох...т грома,
И снова все м...лчит.
А миг спустя мы слышим,
Как вес...ло и быстро
По всем з...лёным листьям,
По всем ж...лезным крышам,
По цв...тникам, ск...мейкам,
По ведрам и по лейкам
В...сёлый до...дь стучит.

1. Сочетания каких звуков и слов передают раскаты грома и весёлую трель дождя?

2. Подчеркните сочетания этих звуков, назовите, как называется этот художественный приём.

СИНТАКСИС. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

6. Прочитайте описание пробуждающейся весенней природы.

В апреле последний снег тает на полях, звенят по оврагам веселые ручьи, ломают зимний лед реки. Весною пахнет пробудившаяся от зимнего сна земля. Надуваются в лесу у деревьев смолистые душистые почки. Уже прилетели белоносые грачи. Греются на солнышке скворцы. С песнями поднимаются в синюю небесную даль голосистые жаворонки. Наступает особенный час в русской природе. До самого неба распахнутся голубые ворота, и покажутся косяки перелетных птиц. От теплого юга до холодных морей будут слышны веселые голоса. Разнообразны и лесные звуки. Вот со стройной березки упала прозрачная капля, и послышался тонкий хрустальный звон. Чуткому уху охотника чудится шепот проснувшейся земли (По И. С. Соколову-Микитову).

1. С каким чувством описывает писатель наступление весны? В каких словах передается его настроение? А какое у вас настроение вызвало описание весны?
2. Понравилось ли вам описание? Какими бы словами охарактеризовали язык текста?
3. Как создается автором образная картина пробуждения земли и неба? Какую роль в ее восприятии играют слова, обозначающие звуки и краски весенней природы?
4. Какие предложения в тексте придают яркость и динамичность описанию? Понаблюдайте, как следуют в предложениях главные члены предложения. Позволяет ли порядок слов выделить по-особому слова, придать большую выразительность тексту? Сделайте вывод.
5. Спишите первый абзац. Подчеркните главные члены предложения.

7. Запишите описание леса, графически объясните орфограммы.

Уд...вительная т...шина: лес отдыхает. Со...нечные зайчики с...дят смирно. Подмигивает л...нивая п...утинка. Р...синки стр...ляют в со...нце синими и красными стрелами. А на суч(?)ке з...вает и потягивает(?)ся дятел (Н. И. Сладков).

1. Понравилось ли вам описание? С каким чувством вы прочитали текст?
2. Что необычного подметил писатель в природе?
3. Какое слово несет авторскую оценку понятия тишины? Каким бы словом вы оценили образную картину тишины леса?
4. Какие предложения — простые или сложные — преобладают в тексте? Понаблюдайте за порядком следования главных членов предложения. Как изменение порядка слов, длина предложения влияет на интонацию при чтении?
5. Поразмышляйте, что сделало художественную картину особенно наглядной и зрительной.
6. Творческое задание. Встречались ли вы на природе — в лесу, на речке, на озере, в степи — с удивительной тишиной? Напишите свою зарисовку об этой встрече. Начните сочинение по началу текста Н.И. Сладкова: Удивительная тишина: отдыхает... Используйте в сочинении простые предложения, для придания выразительности — слова в переносном значении.

8. Спишите стихи И. Токмаковой. Объясните постановку знаков препинания.

— Здравствуй, Ветер!
Ветер, здравствуй!
Ты куда летишь, вихрастый,
Что поднялся до зари?
Погоди, поговори!
— Я спешу, осинки, в город,

Я несу приветов ворох,
Должен их сегодня сам
Разнести по адресам.
Я приветы передам
От тропинок и дорожек,
От рябинок-тонконожек,
От калиновых кустов,
От малиновок, дроздов.

1. Понравилось ли вам стихотворение?
2. Кто участники диалога? Какими они видятся поэте?
3. Найдите обращение в тексте. Какова его роль в создании художественной картины?
4. При помощи каких членов предложения создается в тексте ритм и динамичность?
5. Подготовьтесь к выразительному чтению. С каким настроением, интонацией вы его прочитаете? Попробуйте прочитать по ролям.

9. Прочитайте отрывок из сказки Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»

«Мои, папа и мама!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор — тр-тр Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп. Мама и папа, я без вас очень скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу где я живу. А то вы меня заберёте, а Матроскин и Шарик пропадут.

А ещё у нас печка есть тёплая. Я так люблю за ней отдыхать! Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому, что дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас всё по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в мисочке на полу. Пей — не хочу. Мне мышей даже видеть не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения. Или на удочку, или пылесосом из норок вытаскиваю и в поле уношу. А днём я люблю на крышу вскарабкаться. И там глаза вытирашу, усы расправлю и загораю как ненормальный. На солнышке облизываюсь и сохну.

А на днях я линять начал. Старая шерсть с меня сыплется — хоть в дом не заходи. Зато новая растёт — чистая, шелковистая! Просто каракуль. Да ещё охрип я немножечко. Прохожих много на всех лаять приходится. Час лаеешь, два лаеешь, а потом у меня не лай, а свист какой-то получается и бульканье.

Дорогие папа и мама, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают. Кости мне бесплатно дают... Так что вы за меня не переживайте. Я такой здоровый стал, прямо — ух! Если я на выставку попаду, мне все медали обеспечены. За красоту и сообразительность. До свидания. Ваш сын — дядя Фари́к»

1. Как называется это послание?
2. Какие этикетные особенности нарушены в этом письме а какие соблюдены?
3. Попробуйте написать письмо другу, родителям, бабушке, дедушке, литературному герою о том, что у вас было интересное, важное в школе.

10. Прочитайте отрывок из письма С. Есенина близкому другу Панфилову Григорию Андреевичу.

Дорогой Гриша! Извини, что запоздал с ответом. Вопрос о том, изменился ли я в чём-либо, заставил меня подумать и проанализировать себя. Да, я изменился. Я изменился во взглядах, но убеждения те же и ещё глубже засели в глубине души. По личным убеждениям я бросил есть мясо и рыбу,* прихотливые вещи, как-то вроде шоколада, какао, кофе не

употребляю и табак не курю. Этому всему будет скоро 4 месяца. На людей я стал смотреть тоже иначе. Гений для меня — человек слова и дела, как Христос.
Любящий тебя С. Е.

(Из письма С. Есенина другу Панфилову Г.А. Между 16 марта и 13 апреля 1913 г. Москва)

1. Какие этикетные слова использованы поэтом в письме?
2. Каким вы увидели поэта, читая его письмо.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

11. Прочитайте стихи.

За вздохом утренним мороза
Румянец уст приотворяя,
Как странно улыбнулась роза
В день бысролетный сентября!
(А. А. Фет)

1. Что необычного вы заметили в описании розы?
2. Какое чувство передал поэт в стихах?
3. Найдите слова в переносном значении. Уместны ли они в тексте? Можно ли догадаться об их значении без словаря, по тексту?
4. Насколько удачно в образной картине слово бысролетный?
5. Прочитайте выразительно стихи. Передайте при чтении то настроение, которое подсказывает знак препинания в конце предложения. При чтении выделите голосом частицу как.

12. Прочитайте описание весенней природы.

В лесу тепло. Зеленеет трава: такая яркая среди серых кустов! Какие тропинки! Какая задумчивость, тишина! Кукушка начала первого мая и теперь осмелела. Бормочет тетерев и на вечерней заре. Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках. В темноте белеют березки. Растут сморчки. Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбежать и струится по зеленой траве, и в ручей капает сок из поломанной ветки березы (М.М. Пришвин).

1. Какую картину русской природы вы себе представили, прочитав текст? Что особенно понравилось вам в описании теплой и яркой весны?
2. С каким настроением описана природа художником слова М.М. Пришвиным? Что в весенней природе вызвало у него глубокое чувство радости и восхищения? В каких предложениях вы почувствовали особое отношение М.М. Пришвина к природе?
3. В чем эстетика (красота) весны для автора? Какие слова делают этот образ красочным и живым?
4. В тексте есть сравнение. Как оно способствует появлению у слова «распухают» другого, образного значения? Попробуйте дать его толкование.
5. При подготовке к чтению обратите внимание на восклицательные предложения. Прочитайте выразительно текст.
6. **Творческое задание.** Напишите изложение. После записи сопоставьте свой текст с авторским. Сохранили ли вы те слова, которые передают эмоциональное отношение писателя к родной природе? Хочется ли вам улучшить написанный текст?

13. Прочитайте поэтическое описание раннего утра.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!» (С. А. Есенин)

1. Какое чувство вызвало у вас чтение стихов?
2. Смогли ли вы представить себе березки и крапиву по-новому, в необычном образе? Опишите, какими вы их видите.
3. Как называется художественный прием, основанный на употреблении неодушевленных предметов в качестве одушевленных? Помогают ли слова, употребленные в переносном значении, понять образный смысл текста?
4. Какой цвет и свет преобладает в утренней картине? Назовите слова, их передающие. Какова их роль в создании картины весеннего утра?
5. Прочитайте выразительно стихи.
6. Выучите наизусть и запишите их по памяти.

14. Прочитайте описание зимнего леса.

В зимнем тумане встает холодное, тусклое солнце. Спит заснеженный лес. Кажется, все живое замерзло от невыносимой стужи — ни звука, только изредка потрескивают от мороза деревья. Как тихо! Зимой не услышишь пения птиц. Теперь им не до песен. Многие улетели на юг, а те, что остались, забились в укромные уголки, попрятались от лютого холода.

(Г. А. Скребицкий).

1. О чем рассказал писатель, наблюдая зимнюю природу? Какое чувство вызвал у него замерзший и притихший лес?
2. Что особенно поражает писателя в зимнем лесу? Почувствовали ли вы его чувства?
3. Для чего автор использует синонимы в тексте: усиливают выразительность описания, помогают избежать ненужного повтора слов, для связи предложений в единое целое — текст? Выпишите их по группам, составив синонимичный ряд.
4. Прочитайте вслух текст. Услышали ли вы повторы звуков? С какой целью автор использует прием звуковых повторов: для создания образной картины, придания звуковой выразительности или для связи слов в тексте? 5. Есть ли в тексте эпитеты? Прочитайте текст без них. Как, по-вашему, меняется описание без них?

15. Герои рассказа А. П. Гайдара «Чук и Гек» вместе с мамой отправляются на поезде к отцу на Дальний Восток. Дорога на поезде для них была долгой и интересной. Запишите предложение из рассказа.

Встречались на пути станции большие, светлые, на которых шипело и пыхтело сразу штук по сто паровозов, встречались станции и совсем крохотные — ну, право, не больше того продуктового ларька, что торговал разной мелочью на углу возле их московского дома.

1. Как вы думаете, кто видит эту картину? Как вы догадались?
2. Какие чувства переживают маленькие мальчики? Чему удивляются они?
3. Какие слова помогают представить образную картину, открывшуюся мальчикам в поездке? На каких словах основано противопоставление станций? Как они называются?
4. При помощи каких слов передано то, что услышали мальчики на станциях? Для чего используется прием звукоподражания в предложении?

16. Прочитайте стихотворение детского поэта и переводчика В. Лунина. ЗА ЧТО?

Кит по грязи смело шлепал
Папа сына крепко шлепал.

Кит обои отодрал —
 Папа сына отодрал.
 Кит песок в кастрюлю всыпал —
 Папа сыну сильно всыпал.
 Двойку в школе получил —
 Вновь от папы получил.
 Папа знал, что бить — не дело,
 Но упрямства не терпел.
 — Думал Кит, что бит за дело,
 И поэтому терпел.
 Как-то муха в суп попала,
 И опять ему попало.
 Разобиделся тут Кит:
 — Я, — кричит, —
 Напрасно бит!
 В суп она сама влетела!
 Так за что же мне влетело?

1. Вызвала ли у вас улыбку эта история?
2. Поэт использует прием языковой игры. На игре каких слов основано юмористическое содержание стихотворения?
3. Выпишите многозначные слова и синонимы, использованные в стихотворении? В какой речи они будут уместны: в разговорной или книжной? Обратитесь к словарю.
4. Если вам понравилось стихотворение, прочитайте его выразительно, передавая голосом разное настроение.

МОРФОЛОГИЯ. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

17. Прочитайте стихи детского поэта В. П. Берестова. О чем оно?

Новоселье! Новоселье!
 У вещей свое веселье!
 Пляшут вещи тут и там
 Стать желают по местам.
 Стол — туда, сюда — кровать.
 Ну а шкаф, куда девать?
 Шкаф — туда, а кресло — тут
 Получается уют.

1. Каким вы себе представили новоселье? В чем необычность поэтической картины? Какие чувства испытывают те, кто расставляет вещи?
2. Какое значение в тексте получает слово «новоселье»?
3. Использование каких частей речи придает тексту краткость (лаконичность)? Как вы думаете, почему глаголы почти отсутствуют в тексте.
4. Прочитайте стихи, передавая голосом и чувство радости, и растерянности.

18. Прочитайте описание утра, объясните орфограммы.

Утро было прекрасное. Нед...легкое озеро чуть-чуть р...било от легкой зыби. Глаза невольно сжимались от осл...пительного блеска со...нечных лучей, которые св...ркали то ...лмазными, то изумрудными искрами в в...де. Пл...кучие б...резы купали в озере свои ветви, и кое-где б...рега поросли ...сокой, в которой прятались большие ж...лтые цветы (И. А. Гончаров).

1. Каким словом писатель И.А. Гончаров оценивает утро? Что он понимает под прекрасным утром? Что помогло вам представить яркую картину утра?

2. Можно ли, по-вашему, язык текста охарактеризовать как образный, выразительный? Попробуйте доказать эту мысль примерами из текста.
3. Обратите внимание на употребление прилагательных. Каково их место в яркой картине описания солнечного утра. Проведите небольшой эксперимент: прочитайте текст без прилагательных. Каким он стал без них? Попробуйте сделать вывод о выразительной роли прилагательных в художественном тексте.
4. Творческое задание. Перечитайте текст. Напишите изложение-миниатюру. После записи сравните свой текст и текст И. А. Гончарова. Если вы заменили авторские слова своими вариантами, подумайте, насколько они уместны и удачны. Не захотелось ли вам отредактировать ваш текст?

19. Прочитайте отрывок из рассказа Г. Скребницкого «Старый блиндаж», в котором пропущены прилагательные.

Вышел я на полянку. Вот где благодать-то! Вся поляна в цветах. (Каких только нет: красные, желтые, голубые.) Словно (разноцветные) бабочки расселись и греются в (ярких) лучах (весеннего) солнца. Вот большие (глазастые) ромашки. Они растопырили белые лепестки, точно глядят вам в лицо. А розовый клевер совсем иной: он так и прячет в (густой) траве свою (круглую) стриженую головку. И тут же склонились большие лиловые колокольчики. А рядом в траве одуванчики на (тонких) ножках и в серых паричках. Я оглянулся кругом, и на душе стало так хорошо, так радостно! Какая (прекрасная) поляна! (По Г. Скребницкому)

1. Творческое списывание. Вставьте на месте пропусков прилагательные, которые будут уместны и выразительны в создании образной картины. Избегайте повтора слов из текста.
2. Что же обозначают прилагательные? На какие вопросы отвечают? Какие морфологические признаки имеют? Как изменяются? Каким членом предложения бывают чаще всего?
3. Какое чувство охватило писателя при встрече с цветочной поляной? В каких словах передано его эмоциональное настроение?
4. Подумайте, какое оценочное слово-прилагательное в последнем предложении уместно передаст чувство, охватившее писателя при встрече с цветочной полянкой. После записи текста сравните получившиеся варианты друг у друга. Обсудите их.
5. Понравился ли вам текст? Почувствовали ли вы красоту полянки? Какие слова помогли писателю образно и живописно воплотить ее в тексте?
6. Докажите, что язык текста образный и красочный. Для этого обратите внимание на употребление слов в переносном значении, и слов, обозначающих цвет.
7. Сделайте вывод о роли прилагательных в художественном описании.

20. Прочитайте историю о дне рождения елочки, рассказанную писателем Н. И. Сладковым.

Весной елочки не было, летом не было, а осенью вдруг появилась. Раздвинула листья, травинки, высунулась из земли и удивленно осмотрелась. Деревья роняли листья. Много-много лет прошло с тех пор, но каждую осень, в день елочкиного рождения, деревья вспоминают о ней и дарят ей подарки.

Осина дарит красные китайские фонарики, клен роняет оранжевые звезды, а ива засыпает елочку тонкими золотыми рыбками. И стоит елочка растерянная и счастливая; раскинула лапки, а на лапках подарки. И у всех на глазах становится елочка из колючей и хвойной мягкой и лиственной. Вся в золоте, багрянце и бронзе. Вся нарядная и разноцветная. Не то что зимой и летом — одним цветом.

1. Понравилась ли вам эта история? Показалась ли вам она доброй и трогательной сказкой?
2. О каких чувствах маленькой елочки рассказывает писатель? Приведите примеры по тексту.
3. При помощи каких слов и художественных приемов, основанных на переносном значении, получился живой образ елочки?
4. Найдите в тексте слова, которые помогли автору воплотить образную картину. Какова роль слов, обозначающих цвет, в художественном тексте? Понаблюдайте за употреблением слова подарок. Какое образное значение или несколько значений появляются у слова в тексте?
5. Творческое задание. Придумайте свою историю об осеннем дереве. Выберите то дерево, о котором вам бы хотелось рассказать добрую поэтическую историю.

21. Прочитайте текст М.М. Пришвина из рассказа «Белая радуга», вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

В...дал ли кто-нибудь белую радугу? Это быва...т на б...лотах в самые хорош...е дни. Для этого нужно, чтобы в заутренний час подн...лись туманы, и солнце, показываясь, лучами пронизывало их. Тогда все туманы соб...раются в одну очень плотную дугу, очень белую, иногда с розовым оттенком, иногда кремовую. Я люблю белую радугу.

1. Что необычное смог увидеть писатель в природе?
2. Назовите эпитеты, которые использует М.М.Пришвин.

22. Прочитайте историю о необычной рыбалке, рассказанной писателем Г.А. Скребицким.

Я слегка задремал под деревом. Вдруг вижу — летит над речкой зимородок.

Подлетел зимородок к моим удочкам и уселся прямо на удище. Меня и не замечает, сидит, в воду моего ведерка поглядывает. Потом кинулся вниз, прямо в мой «аквариум», выхватил оттуда рыбешку и опять на удище сел. Поймал другую рыбку, есть не стал, а улетел с ней. Эх, жалко, пусть бы еще половил. Только об этом подумал, гляжу, а мой длинноносый рыбак уж опять тут как тут, да не один: второй за ним явился — птенец. Уселись оба рядышком на удище. Смотрю, а малыш тоже стал вниз поглядывать. Глядел, глядел да как бросится! Цоп клювом рыбку, взлетел на удище, голову вверх запрокинул, с таким аппетитом свою первую добычу глотает. А я ни с чем остался. Не беда, я доволен: разве часто увидишь такую картинку? (Г. А. Скребицкий)

1. Вызвала ли у вас эта рыбалка интерес?
2. Какими словами вы бы охарактеризовали выразительность повествования?
3. Слов какой части речи помогли писателю рассказать об увиденном на рыбалке так живо, динамично и увлекательно?
4. Когда происходила рыбалка? Какие глаголы подсказали вам ее время? Для чего писатель использует в повествовании о прошлом глаголы в настоящем времени? Сделайте вывод о роли глаголов в форме настоящего времени в художественном повествовании о прошлом.
5. Творческое задание. Напишите изложение с дополнительным заданием. Введите 1) описание птицы зимородка (после первого предложения) или 2) эпизод, как старый зимородок сначала кормил птенца, пока тот сам не научился (после предложения: Уселись оба рядышком на удище).

23. Прочитайте текст из книги писателя Н. И. Сладкова «Иду я по лесу».

Блокнот забыл!

Иду я по лесу и расстраиваюсь. Блокнот забыл! А в лесу сегодня столько разных событий! Вес на всё медлила, медлила, и вот как прорвало. Выдался наконец тёплый и волглый денёк, и зима разом рухнула. Дороги раскисли, снег набряк, голые ольхи в каплях дождя, тёплый пар шевелится над проталинами. Птицы словно из клеток вырвались: кругом

гомон, щебетанье и свист. На болоте журавли трубят, над лужками повизгивают чибисы, на вытаявших кочках свистят кроншнепы. Одиночками, группками, стаями летят и летят над лесом дрозды, зяблики, юрки, зеленушки. Новости со всех сторон — успевай только голову поворачивать! Первый дрозд-белобровик пропел, первый кулик-черныш прокричал, первый бекас — лесной барашек — проблеял. Куда девать этокое половодье весенних новостей?

1. Какие эмоции вызывает у писателя «половодье весенних. Новостей»? А что огорчает его и почему?
2. Удалось ли писателю передать живое и динамичное пробуждение природы после долгой зимы? Использование каких предложений — простых или сложных, членов предложения придает тексту динамичность и действенность? Для чего автор использует прием повтора одних и тех же слов в одном предложении. (Весна медлила, медлила... летят и летят... первый)?
3. Какие слова помогают нам услышать звуки весны? Слова каких частей речи особенно способствуют динамике и выразительности описания? С какой эстетической целью употреблен в тексте глаголы в форме настоящего и прошедшего времени?
4. Уместны ли в тексте диалектное слово «волглый», разговорное слово этокое? Докажите.
5. Творческое задание. Как бы вы ответили на вопрос автора: куда девать половодье весенних новостей? Поразмышляйте, что делать, если вдруг забыл блокнот или записную книжку, куда привык все записывать. Расскажите устно.

24. Прочитайте текст Г.А. Скребицкого. О чем он?

День был по-летнему солнечный, жаркий. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя тучка, и из нее посыпался частый крупный дождь. А солнце все продолжало светить. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлепались о листья. Они повисали на траве, на ветвях кустов и деревьев, и в каждой капле, отражаясь, играло солнце. Не успели мы с мамой стать под дерево, как солнечный дождик уже закончился (Г. А. Скребицкий).

1. С каким чувством вспоминает герой рассказа летний дождь? Что особенно вызвало удивление у мальчика?
2. Как в тексте создается ощущение того, что дождь был сильный, неожиданный?
3. Выпишите глаголы, которые описывают дождь, падение дождевых капель. Какие из них вам показались особенно выразительными и звучными? Насколько уместен глагол посыпался в сочетании с выражением частый крупный дождь? Можно ли заменить этот глагол другим глаголом-синонимом?
4. Творческое задание. А вы когда-нибудь попадали под летний дождик? Напишите об этом. Поделитесь своими впечатлениями: прятались ли от дождя или нет, нравится ли вам летний дождик, а под каким дождем вы оказались — ливневым или слепым. В описании летнего дождика используйте глаголы и прилагательные, они придадут выразительность и динамичность вашему описанию.

25. Прочитайте стихотворение рязанского поэта Ивана Петровича Баукова «Говори мне о России».

Говори о звездной ночи,
О березах, об осинах.
Говори, о чем захочешь,
Лишь бы только о России.
Лишь бы только за беседой
Отдохнул я от чужбины.
Говори мне о соседях,
Говори мне о рябине.

Говори о черных пашнях,
О высоком темном боре,
Говори о реках наших,
Что играют на просторе.
Говори мне об угодьях,
О лесных тропинках узких,
О весеннем половодье,
О раздолье нашем русском.
Говори о звездной ночи,
О рязанском небе синем.
Говори, о чем захочешь,
Лишь бы только о России.

1. Выразительно прочитайте стихотворение вслух.
2. Каким настроением оно проникнуто?
3. В стихотворении 9 раз встречается глагол «говори». Является ли это стилистической ошибкой?
4. В каком числе употреблен глагол «говори»? Какую функцию он выполняет?
5. Какие еще глаголы употребляются в стихотворении? Докажите, что это глаголы.
6. В каком значении употреблен глагол «отдохнул бы»: в прямом или переносном? Подберите синонимы к слову «отдохнуть». Почему именно это слово использует автор? Подберите антонимы к слову «отдохнуть».
7. Подчеркните глаголы как члены предложения.

26. Спишите отрывок из воспоминаний К.Г.Паустовского, выделите орфограммы.

Между сосенок на песча...ой земле р...стет высокая сухая трава. Сер...дина каждой тр...винки с...дая, а кр...я темно-зеленые. Эта тр...ва реж...т руки. Тут же цв...тет много ж...лтых бе...смертников и белой п...хучей гвоздики. А под соснами в...дняются м...лочные м...слики.

За с...сняком начина...т...ся высокий бор. По его краю идет з...росшая д...рога.
(К.Г.Паустовский)

1. Какую картину представляете вы, читая текст? Что видел писатель во время своего мысленного путешествия?
2. Что запомнилось писателю еще, кроме растений, дороги?
3. В каком времени употреблены глаголы в рассказе о прошедших событиях?
4. Замените глаголы настоящего времени глаголами прошедшего времени.
5. Прочитайте измененный текст. Какой текст более выразительный?
6. Определите вид употребленных глаголов? Какова роль глаголов несовершенного вида в тексте?
7. В прямом или переносом значении употреблен глагол «идет» в последнем предложении?

27. Прочитайте стихотворение А. Майкова выразительно.

Весна! выставляется первая рама -
И в комнату шум ворвался,
И благовест ближнего храма,
И говор народа, и стук колеса.

Мне в душу повеяло жизнью и волей:
Вон - даль голубая видна...
И хочется в поле, в широкое поле,
Где, шествуя, сыплет цветами весна!

1. Определите тему стихотворения. О чем оно?

2. Подчеркните глаголы в тексте.
3. В каком времени они употреблены?
4. Почему автор использует одновременно глаголы настоящего и прошедшего времени? Какова их роль в тексте?
5. Определите, в каком глаголе нарушена современная орфоэпическая норма. Как вы думаете, почему поэты в стихотворениях иногда нарушают нормы произношения слов? Ответ аргументируйте.

28. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» выразительно.

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.
Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли!
Нас, что ни ночь, разоряют станицы
Всякой пролетной прожорливой птицы,
Заяц нас топчет, и буря нас бьет...
Где же наш пахарь? чего еще ждет?
Или мы хуже других уродились?
Или недружно цвели-колосились?
Нет! мы не хуже других — и давно
В нас налилось и созрело зерно.
Не для того же пахал он и сеял
Чтобы нас ветер осенний развеял?..»

1. Определите тему стихотворения. О чем оно? Какую картину вы представляете, читая стихотворение?
2. Назовите эпитеты, с помощью которых подчеркивается время поздней осени.
3. С помощью каких глаголов передаётся картина умирания природы?
4. Подчеркните глаголы в тексте.
5. В каком времени они употреблены?
6. Почему автор использует одновременно глаголы настоящего и прошедшего времени? Какова их роль в тексте?

Язык и речь

29. Прочитайте стихотворение М. Матусовского «Язык наш прекрасный»

Язык наш прекрасный —
Богатый и звучный,
То мощный и страстный,
То нежно-певучий.
В нем есть и усмешка,
И мягкость, и ласка.
Написаны им
И рассказы, и сказки.
Страницы волшебных,
Волнующих книг!
Люби и храни
Наш великий язык!
М. Матусовский

1. Какими эпитетами поэт характеризует родной язык?
2. Назовите, воплощением чего является язык для М. Матусовского.
3. Выучите стихотворение наизусть.

30. Прочитайте текст К.Г.Паустовского, в котором пропущены прилагательные, а второй раз полностью.

Мещера

Я открыл для себя под Москвой (заповедную) землю — Мещеру. Открыл я ее случайно, рассматривая клочок карты. На этой карте было все: (глухие) леса, (глубокие) озера, (извилистые лесные) речки... Ничто так не обогатило меня, как этот (скромный и тихий) край. (К. Паустовский)

1. Какой вариант текста понравился больше? Почему?
2. Выпишите в тетрадь слова, благодаря которым описание стало более точным.
3. Сделайте вывод о роли каждого слова в художественном описании.

31. Прочитайте стихотворения о Рязани.

Рязань: Есенин и Мещёра,
Соборы древнего Кремля,
Природы дивные просторы.
Здесь - заповедная земля.

В таком краю невольно станешь
Поэтом, оживя душой.
И, как Есенин, вновь прославишь
Мещёрский край, уже родной!

Богата Мещера лесами.
Грибами, будто на подбор.
В Рязани, ведь, "грибы с глазами"
И роц - берёзовый узор.

Здесь птиц с утра многоголосье,
Краса заката впереди.
А на реке под всплески вёсел
Концерт лягушек - пруд пруди.

Озер зеркальных ровны глади
Жужжание шмелей, жуков,
И первое земли дыханье
Являет зелени покров.

А в небе утки пролетают
Неровным клином прокричав.
И, погружаясь в птичью стаю...
Очнёшься от соседской брани,
Восторг души не омрача.

Прекрасен край чудес Рязанский,
Прекрасно солнце поутру.
И от того вдвойне приятно,

Что в этом крае я живу.

Рязань, Мещёра и Есенин,
Такие близкие слова.
Какие голубые ели!
Все это - Русская земля...
Галина Кедрова

Гимн Рязани
На холмах бесконечной России –
Испокон соль и совесть родимой земли,
Словно крик: «Наши души спасите!» –
Устремляются к небу Кремли.
Пять шоломов, пять глав
По крутому плечу –
Древний витязь с мечтою о чуде!
Не к душе ли душа, как кирпич к кирпичу,
На его величавой кольчуге?
О, Кремли, куполами взлетая, –
Православному таинству дань!
Младше даже Москва золотая,
Чем душа всей России – Рязань!
Нурислан Ибрагимов

1. Какие чувства выражают поэты в стихотворениях?
2. Чем является для них край рязанский?
3. Как показана природа Рязани в стихотворениях?
3. Прочитайте, как называют поэты нашу малую родину.

32. Прочитайте отрывок из стихотворения Е. Маркина «Рязанские грибы»

Сколько баек о Рязани!
Остряки давно галдят,
что у нас грибы с глазами:
их едят – они глядят.
Лишь насмешка виновата,
что на княжеском гербу
наши прадеды когда-то
места не дали грибу.

1. О чем это стихотворение?
2. Выделите в тексте известную рязанскую поговорку.
3. Творческое задание. Подготовка проекта: «Русский язык в пословицах, поговорках, обрядах», «Музей одной пословицы, поговорки»: откуда выражение: в Рязани грибы с глазами.

33. Прочитайте выразительно тексты о Рязанском кремле.

Рязанский кремль — древнейшая часть города, памятник архитектуры федерального значения и один из старейших музеев России. Главная достопримечательность Рязани, которую необходимо первоочередно посетить.

Выйдя с территории Рязанского кремля по Глебовскому мосту можно попасть в большой Соборный парк, где находится памятник Сергею Есенину и красочная Преображенская церковь Спаса на Яру.

Сегодня **глебовский мост** просто соединяет территорию Соборного парка с Кремлем, но когда-то он успешно выполнял и военно-оборонительные функции. Во время осад мост поднимался к стенам, тем самым преграждая путь нападающим.

(Достопримечательности Рязани).

Рязанский кремль — древнейшая часть города Рязани, историко-архитектурный музей-заповедник под открытым небом, является одним из старейших музеев России. Расположен на высоком обрывистом холме, окружённом реками Трубежем и Лыбедью, а также сухим рвом. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник был основан 15 июня 1884 г. В тот день на заседании Губернской ученой архивной комиссии было решено создать исторический музей. Памятник архитектуры и заповедник федерального значения, входит в государственный реестр особо ценных объектов народов Российской Федерации

(с сайта Рязанского кремля)

Соборная колокольня высотой 83,2 метра входит в двадцатку самых высоких колоколен России и является одним из самых высоких зданий Рязанской области. Построена 1797—1840 годы в стиле классицизма по проектам трех разных архитекторов: И.Ф. Русско, К.А. Тона и Н.И. Воронихина. На вершине колокольни — позолоченный 25-метровый шпиль. Несмотря на то что на ее создание ушло около 50 лет, по прекрасно найденным пропорциями, чистоте и строгости стиля, колокольне нет равных в России. (Достопримечательности Рязани).

Во время однодневного экскурсионного тура "Рязань-Константиново" большую часть времени мы уделили есенинским местам, в городе Рязани основным нашим экскурсионным объектом стал Рязанский Кремль.

Был субботний день, и я думала, что будет очень многолюдно, но как ни странно, наш автобус свободно припарковался прямо у входа. Нас встретила живая история родного рязанского края, множество малоизвестных фактов, радость от общения с великими святынями. В целом получилось довольно долго, несколько устали и проголодались.

(отзыв о посещении кремля)

Золотые ворота Кремля
Для себя я опять открываю.
Там смеётся и плачет земля,
Та земля, что зовётся Рязанью.
Там встречает меня Колокольня
И приветствует звонко Ока,
Там витает что - то святое,
Даже выше, чем облака.
Там Есенин, руки раскинув,
Полной грудью дышит опять,
Будто свыше просит он силы,
Чтобы Родину крепче обнять.

Ольга Силкина

1. Определите, к какому стилю относится каждый из предложенных текстов. Подчеркните их стилевые особенности.
2. Докажите свою точку зрения, выделив особенности каждого текста.

34. Прочитайте отрывок из цикла «Крохотки» «Дыхание» А.И.Солженицына

Ночью был дождик, и сейчас переходят по небу тучи, изредка брызнет слегка.

Я стою под яблоней отцветающей — и дышу. Не одна яблоня, но и травы вокруг сочают после дождя — и нет названия тому сладкому духу, который напаивает воздух. Я его втягиваю всеми лёгкими, ощущаю аромат всю грудью, дышу, дышу, то с открытыми глазами, то с закрытыми — не знаю, как лучше.

Пока можно ещё дышать после дождя под яблоней — можно ещё и пожить!

1. Является ли данный отрывок текстом? Докажите это.
2. Определите тему текста.
3. К какому стилю относится данный текст
4. Какие чувства испытывает главный герой этого рассказа?
5. Найдите предложение, в котором заключена главная мысль автора.

35. Прочитайте предложения. Можно ли назвать их текстом?

1. Они то косо л_тели (по)ветру, то отвес_но ложились в сырую траву.
2. Лист_я падали дни и ночи.
3. Этот дождь шел неделями.
4. Нач_лся л_стопад.
5. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.
6. Этот дож_дь шел н_делями.
7. Л_са моросили д_ждем обл_тавшей л_ствы.

1. Вставьте пропущенные орфограммы.
2. Составьте из данных предложений текст.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетающей листвы. Этот дождь шел неделями. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

Константин Паустовский. "Желтый свет"

3. Действительно ли это текст? Докажите.
4. К какому стилю и типу речи принадлежит данный текст?
5. Какие слова помогают описать красоту природы?

Список литературы

1. Кулаева Г.М. Художественный текст на уроках русского языка: чтение, анализ, оценка, речевое творчество. Дидактические материалы 5-11 классы. — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2010. — 140 с.
2. Давоян О. Н. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 83-85.
3. Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Учиться языку как искусству. Уроки речевого развития. 5-7 классы. Пособие для учителей -словесников. — СПб.: «Паритет», 2005. — 272 с.

Интернет-источники:

1. <https://materinstvo.ru/art/stihi-o-russkom-yazyke> Materinstvo.ru
2. <http://ryazankreml.ru/about/63/>
3. https://otzovik.com/review_4821204.html
4. <http://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/629-ryazanskaya-oblast-stikhi-o-rodnom-krae.html>