

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новомичуринская средняя общеобразовательная школа № 3»**

Согласовано
решением
зам.директора по УВР
школы
_____ Егорова В.Н.
2013
« 28» августа 2013 г.
.
г.

Утверждена
педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа
Директор _____ С.И.Фролов
«30» августа 2013

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Учитель Егорова Валентина Николаевна

Год составления 2013-2014 учебный год

Класс 8 Б класс

Общее количество часов по плану 68

Количество часов в неделю 2 часа

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и программой для
общеобразовательных учреждений 5– 9 классы Авторы программы В. Я. Коровина, В. П.
Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина.

Допущено Департаментом среднего общего образования Министерства
образования Российской Федерации.

«30» августа 2013г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании кафедры

«16»июня 2013 г.

Протокол № 7 _____

Руководитель кафедры Жильцова Е.И.

(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Литература. 8 класс Б.

Срок реализации данной программы – 2013 – 2014 учебный год.

68 часов

Данная учебная программа составлена на основе

«Программы по литературе для 5 – 11 классов (базовый уровень)»

Авторы программы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина.

Допущено Министерством образования и науки РФ. «Просвещение», 2013 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования по литературе (далее Стандарт), Примерной программы основного общего образования по предмету для образовательных учреждений, а также программы по литературе для 8 класса В.Я.Коровиной. Количество часов соответствует Базисному учебному плану МОУ «Новомичуринская СОШ №3»

Особенности программы

В соответствии с этими целями основу литературного образования в 8 классе составляет чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. **Идея программы** – изучение литературы от фольклора до древнерусской литературы, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков.

Одна из ведущих проблем, которая затрагивается в курсе 8 класса – взаимосвязь литературы и истории. Особое внимание уделяется также проблеме рода и жанра, их многообразию и развитию.

В рабочей программе предусмотрены часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся.

Отличительной особенностью рабочей программы является последовательное планирование работы по развитию речи учащихся.

Используемый учебно-методический комплект

- Программа по литературе для 8 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/Автор-составитель В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2012.
- Литература. 8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012. – 400 с.
- Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 8 кл. / Авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007. – 286 с.
- В. Я. Коровина, И. С. Збарский. Литература 8 класс: Методические советы/ Под редакцией В. И. Коровина. – М. Просвещение

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Формы обучающих уроков:

- - урок изучения нового материала;
- - урок закрепления знаний, умений и навыков;
- - комбинированный урок;
- - урок-беседа;
- - повторительно-обобщающий урок;
- - урок - игра;
- - урок-исследование;
- - урок-практикум;
- - урок развития речи
- - урок внеклассного чтения.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- элементарный литературоведческий анализ текста;
- исследовательская деятельность.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

- ✓ выразительное чтение, чтение наизусть;
- ✓ различные виды пересказа: подробный, сжатый, художественный;
- ✓ создание устных и письменных творческих работ на литературную тему;
- ✓ составление простого и сложного плана художественного произведения.
- ✓ участие в диалогах различных видов;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе

- ✓ составление планов;
- ✓ краткие и подробные пересказы текста;
- ✓ изложение с элементами сочинения;

- ✓ устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- ✓ анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- ✓ развитие художественной фантазии у детей;
- ✓ прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- ✓ придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

8 класс —68 часов

№ Урока, 68 часов	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Средства контроля	Д/з
1.	Беседа. Тестирование	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.		
2.	Рассказ учителя. Беседа	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темна/t...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.		
3.	Беседа	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «Опокорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.		
4.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» {фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.		
5.	Урок внеклассного чтения	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.		

		Особенности поэтики бытовой сатирической повести.		
6.	Рассказ учителя. Беседа	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.		
7.	Практикум	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.		
8.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений).		
9.	Рассказ учителя. Беседа	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков		
10.	Урок внеклассного чтения	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.		
11.	Рассказ учителя. Практикум	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.		

		Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.		
12.	Рассказ учителя. Беседа	А. С. Пушкин. Слово о поэте.		
13.	Семинар	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах).		
14.	Рассказ учителя. Беседа	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.		
15.	Рассказ учителя. Беседа.	А. С. Пушкин. Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.		
16.	Беседа. Обучение устному рассказу	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Нравственная оценка его личности. Гл. «Вожатый». Первая встреча с Пугачевым.	<i>Прочитать рассказ «Буря» С.Т.Аксакова» сочинение</i>	
17.	Обучение сопоставительному анализу	Р/Р Сопоставительный анализ главы «Вожатый» и описание бурана в рассказе «Буря» Аксакова. Обучение портретной характеристике героев: Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	<i>Закончить работу над сочинением</i>	
18.	Беседа	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.		Чит. гл.3-7
19.	Беседа. Практикум	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.		Чит. гл. 8-12
20.	Урок развития речи	<i>Р/р</i> Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Подготовка к сочинению по роману А. с. Пушкина «Капитанская дочка»	<i>Сочинение по повести «Капитанская дочка»</i>	чит. гл 13-14, сочинение по повести "Капитанская Дочка"

21.	Рассказ учителя. Беседа	Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Чтение наизусть	Стихотворение по выбору наизусть
22.	Рассказ учителя. Семинар	М. Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах).		
23.	Беседа	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой; Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.		
24.	Практикум	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.		
25.	Урок развития речи	Р/Р Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"».		
26.	Рассказ учителя. Беседа	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах). История создания комедии и ее первой постановки «Ревизор» в оценке современников.		
27.	Беседа. Практикум	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.		
28.	Практикум	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.		
29.	Урок	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика		

	развития речи	завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»).		
30.	Урок развития речи	Р/Р Обучение анализу эпизода в драматическом произведении		
31.	Рассказ учителя. Беседа	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.		
32.	Практикум	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.		
33.	Рассказ учителя. Беседа.	М. Е. Салтыков-Шедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.		
34.	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.		
35.	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
36.	Рассказ учителя. Беседа	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа		
37.	Анализ произведения	Н. С. Лесков. «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания		

		художественного образа.		
38.	Рассказ учителя. Беседа	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		
39.	Практикум	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиций. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.		
40.	Урок внеклассного чтения	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».		
41.	Урок внеклассного чтения	Поэзия родной природы в творчестве А. С. П у ш к и н а, М.Ю.Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.		
42.	Рассказ учителя. Беседа	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.		
43.	Рассказ учителя. Беседа	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.		
44.	Рассказ учителя. Беседа	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.		
45.	Урок развития речи	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.		
46.	Рассказ учителя. Беседа	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. « <i>Россия</i> ». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.		

47.	Рассказ учителя. Беседа.	С. А Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме		
48.	Уроки развития речи	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению		
49.	Рассказ учителя. Беседа	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.		
50.	Урок внеклассного чтения	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная .Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко «История болезни».		
51.	Рассказ учителя. Беседа	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» .		
52.	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А.П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина.		
53.	Рассказ учителя. Беседа	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.		
54.	Обучение устному рассказу	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.		
55.	Практикум	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.		
56.	Урок внеклассного чтения	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		
57.	Урок развития речи	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского		

		(«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют.. »), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).		
58.	Рассказ учителя. Беседа	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.		
59.	Урок развития речи	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).		
60.	Урок внеклассного чтения	Русские поэты о Родине, родной природе.		
61.	Урок внеклассного чтения	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		
62.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».		
63.	Практикум	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.		
64.	Рассказ учителя. Беседа	Ж-Б. Мольер. «Мешанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.		
65.	Урок внеклассного чтения	Дж. С в и ф т. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.		

66.	Урок внеклассного чтения	В. С к о т т. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.		
67.	Урок-зачет	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		
68.	Развитие речи	Итоги года и рекомендации по чтению на лето.		